

La Selección pasó tranquila el examen en Marsella. Le ganó 2 a 0 a Francia, con goles de Gutiérrez y Messi, y ahora espera en calma los partidos de las Eliminatorias P/22/23

Con la pelota como amiga

A 25 años de su muerte P/26/27

Cortázar para armar

Opinan: **Silvina Friera, Mario Goloboff, Florencia Abbate y Luisa Valenzuela**

RECLAME EL SUPLE



Pollitos en fuga

Gene Simmons anticipa la nueva visita de KISS

Página|12

Suplemento Verano|12
Friedrich por Goethe

BUENOS AIRES, JUEVES 12 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7287 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

12 Macri, Solá y De Narváez presentaron ante las cámaras su "espacio común" de centroderecha para las elecciones de octubre. Aclararon que "irán juntos", pero no cómo se definirá el candidato que encabezará la lista en la provincia de Buenos Aires P/2/3

LOS ANGELES DE DUHALDE

DyN

CHICO

El gobierno brasileño declaró nulas ayer las acusaciones de "subversión" e "incitación al delito" lanzadas contra el sindicalista de los trabajadores del caucho Chico Mendes por la dictadura militar y, al mismo tiempo, oficializó la decisión de otorgar una reparación financiera a su viuda. Chico Mendes, uno de los fundadores del gobernante Partido de los Trabajadores, fue un destacado luchador ecologista, defensor de los bosques amazónicos y fue asesinado a balazos en la puerta de su casa en 1988 por dos hacendados.

Cristina Kirchner recorrió Tartagal, donde se mantiene la angustia por las lluvias P/13

"La verdadera tragedia es la pobreza"

Opinión Por Mario Wainfeld

Mostrarse hasta que aclare

En 1997, cuando se conoció la conformación de la Alianza, este cronista le pidió su parecer a un conocido consultor electoral ligado al peronismo. "Hay dos noticias, una buena y una mala. La mala es que nos van a romper el alma. La buena es que este año voy a hacer encuestas a lo pavote", dijo el hombre. Quizá no dijo "alma" y apeló a una metáfora más vulgar y orgánica, pero lo cierto es que pegó los dos vaticinios.

Descifrar los escenarios futuros tiene su mérito, aunque es válido refrescar que en aquel entonces había menos variables en juego. La oposición se concentraba en dos partidos, que aunaban tres (y no más que tres) presidenciables con perspectivas ganadoras: Fernando de la Rúa, Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide. Un marco ordenadito, muy ordenadito en términos comparativos. Ahora el horizonte es (elija usted la imagen) confuso, abierto, un jardín de senderos que se bifurcan, un laberinto. La buena noticia de antaño para los encuestadores se repite, el resultado final es más arduo de discernir.

Hoy día, los presidenciables no kirchneristas cunden en proporción inversa a la existencia concreta de partidos políticos. Elisa Carrió, Mauricio Macri lo son desde hace un buen tiempo, Felipe Solá se suma ahora, Julio Cobos debe agradecerle al kirchnerismo su raudo ingreso a esa categoría. Carlos Reutemann (que no es opositor estricto, ni kirchnerista estricto, sino todo lo contrario) se reenganchó, como en el chinchón, tras haber desistido de una candidatura plena de potencialidades en 2003. Los motivos de aquella decisión continúan siendo un enigma que la parca oratoria de Lole no contribuyó a descifrar.

Los márgenes de maniobra de esos protagonistas, desligados de orgánicas a las que remitirse o colectivos a los que consultar son enormes. De ahí que el imaginario tablero de octubre sea imposible de redondear. Los dirigentes opositores aspiran a repartirse un pozo enorme (entre el 60 y el 70 por ciento del electorado nacional, a ojímetro), siendo que ninguno de ellos es taita en más de dos distritos, máximo. Pero los cargos en juego se dirimen en provincias y municipios. Su juego, entonces, es endiablado. Pretenden quedar en pole position (o así fuera entre los primeros en los puestos de largada) para 2011. Las alquimias posibles no son infinitas pero sí demasiadas. La creatividad posible se agranda porque piensan no es ésta la hora de precisiones ideológicas o programáticas. Y porque sólo deben consultar sus movidas con la almohada o, como mucho, con su pareja.

Claro que ese haz de protagonistas con gran margen táctico afronta un riesgo, que siempre los hay. Desprovistos de chasis orgánico como están, un error de maniobra puede relegarlos. Dado que el espacio opositor es una virtualidad a construir, sus votos pueden sumarse en los análisis posteriores pero su interna abierta se juega en aprontes, operaciones, tertulias y declaraciones. Un paso en falso puede ser letal, acaso no para las perspectivas del Frente del rechazo, pero sí para las chances de alguno de sus referentes. Las posibilidades de lucrar son elevadas pero la *afectio societatis* es, conceptualmente, mucho menor que en un partido convencional. Nadie puede sospechar que Felipe Solá y Francisco de Narváez se estimen, que íntimamente se juzguen pares, y hasta que estén dispuestos a ir a la zaga del otro si así se dispone el sabó. Los partidos convencionales disponían esos sacrificios coyunturales porque podían tener contrapartida en el futuro compartido, que se descontaba. En la Argentina del siglo XXI, la de la política líquida, es diferente.

■■■

La (atinada) percepción del abanico opositor es que hay disponibles muchos votantes que esperan canales exitosos para vencer al oficialismo nacional. La ciudadanía, ay, es a menudo resultadista. El voto útil es una de sus herramientas, lo que puede llevar a dejar de lado a quienes resientan "la unidad". Sería una macana "sacar los pies del plato", como mentaba Perón (concurso para lectores eruditos: ¿qué es eso de sacar los pies del plato?). Seguramente eso indujo a De Narváez a concurrir al encuentro de ayer. Proclamarse *primus inter pares* pero no confluir es mala presentación.

■■■

La presentación de Mauricio Macri, Solá y De Narváez, los tres de impecable traje azul y sonrisa al tono, registra esas coordenadas. Es una señal, no añade precisiones sobre candidaturas ni sobre el modo de dirimirlas. Todo indica que no las habrá en meses. Anticipar maniobras es un albur cuando todos los contendientes (internos y externos) esconden sus barajas, Néstor Kirchner incluido.

El jefe de Gobierno gana un bonus porque se constituye en convocante. Hace aparente un dato ostensible, muy negado en la esfera mediática: Eduardo Duhalde reivindica ese lugar, pero no tiene piné para plasmarlo, su condición de "gran elector" o "armador" se refuta a cada paso.

Solá consigue que De Narváez se comprometa con el espacio común. El Colorado es, posiblemente, el que llegó más forzado al cónclave, pero (ya se señaló) tenía jugada única.

■■■

La ciencia vigente prescribe mucha presencia mediática, magra o sustancia política, ensillar (para mostrarse en los medios) hasta que aclare. La foto del Intercontinental conseguirá ese cometido, estas páginas y esta nota lo comprueban, por si hacía falta.

Tal vez hubo un error de *timing* para el momento de la presentación. Imperdonable en Macri, un especialista en la materia, y aun en sus cofrades, que son futboleros. La atención pública se conmovió ayer por otro *issue* que tuvo más rating, ocupará más centimil y muchas más pláticas de café, que calienta muchos más corazones que la política hecha TEG. De cualquier modo, no hay por qué exagerar. Hasta ahora, Lionel Messi no es presidenciable.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Leandro Teysseire

Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez

A la derecha

Por Werner Pertot

"Podríamos ponerle PRO Perón", bromeó Felipe Solá y Francisco de Narváez se rió con ganas, mientras Mauricio Macri tuvo una réplica bien suya: "Los técnicos que estudian este tipo de cosas no lo han definido aún". Los tres tuvieron ayer su encuentro en el Hotel Intercontinental, en el que anunciaron el nacimiento de un espacio en común. El trío se despegó de la figura que los apadrina, el ex presidente Eduardo Duhalde, aunque los acompañó un seleccionado del duhaldismo. No hubo definiciones sobre quién encabezará la candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires, un lugar que buscan tanto De Narváez como Solá. "Vamos a ir juntos y en los meses que viene se dilucidará eso", zanjó el jefe de Gobierno. Su próximo anuncio será el de un interbloque parlamentario de los tres espacios.

De movida, los tres dirigentes coincidieron en la vestimenta: con trajes casi iguales y corbatas similares –celeste, la de Macri; violeta, la de Solá; y azul, la de De Narváez–, se sentaron estáticos, cual conductores de televisión, para dejar paso a la sesión de fotos que inauguró el encuentro en un salón del Hotel Intercontinental. Del otro lado de la puerta quedó la flor y nata del duhaldismo que vino de la mano de Solá *(ver aparte)*.

Detrás de las cortinas

"Dejá que nos servimos nosotros", le dijo De Narváez al mozo, que preparaba una mesa surtida con café y bebidas. Cerró la puerta y estuvieron reunidos los tres solos por casi una hora. Debatieron bastante, aunque es sabido que tenían consensuado un documento, que difundieron a la salida. Con una sonrisa socarrona, el ex presidente de Boca distendió el clima con una broma sobre el pobre desempeño de River en el último campeonato. "River necesita un cambio parecido al del país", terminó por plantear De Narváez, que es millonario al igual que Solá.

"Yo los convoqué desde un lugar inusual, que fueron los medios", reconoció Macri. "Sí, la verdad que sí", le respondieron tanto Solá como De Narváez. Ambos dijeron que luego de la impresión inicial, les pareció buena idea el encuentro, que le da visibilidad al flamante espacio de centroderecha, todavía sin nombre. Incluso mencionaron encuestas que los dan cabeza a cabeza en la provincia con el oficialismo.

Los tres acordaron en "ir juntos" y señalaron que "si esto fracasa, fracasamos todos". Además, plantearon que no debe ser un acuerdo electoral "sino algo que trascienda el 2011". "Seguimos teniendo diferencias, pero dentro de una dinámica de construcción", resumió uno de los contertulios a **Página|12**. Acordaron armar equipos que trabajen sobre temas concretos. Así, por ejemplo, el equipo del campo lo coordinará el dirigente de Carbap, Jorge Srodek; el de economía tendrá al frente a Ricardo Arriazu y el de seguridad, a Eugenio Burzaco. Entre las propuestas, se mencionó incluso la de impulsar un ingreso social universal "como propone la CTA".

> "Seguimos teniendo diferencias, dentro de una dinámica de construcción", resumió uno de los contertulios.

Sobre el ríspido tema de quién encabezará la lista de diputados, De Narváez explicó su propuesta de internas abiertas. Dijo que no es lo mismo que una interna de un partido, sino que se asemeja a una consulta popular. Otro método que mencionaron es el de comparar las encuestas y por último consideraron la posibilidad de un acuerdo por consenso. De todas formas, coincidieron en "no resolverlo ahora". "Hoy faltan 256 días para la elección. Es todo un tiempo para encontrar el mejor mecanismo para Felipe y para mí", diría lue-

Apostillas

Mauricio Mercuri. El video del cumpleaños de Mauricio Macri en el que canta desafinado la canción "Somebody to love" imitando a Freddy Mercuri, arroja un chaleco blanco y grita "Hello, Argentina" y "I love Bell Ville" no pasó desapercibido en el encuentro. Macri, que se preparó durante tres meses para esa actuación, incluso hizo una broma al empezar la conferencia de prensa. "Hoy es un día muy alegre para mí: Francisco y Felipe elogiaron a mi profesora de canto por ayudarme a desarrollar mi voz", dijo.

Felipe es Felipe. "Me unen muchas cosas a Felipe", sorprendió Francisco de Narváez, por lo general muy crítico de la gestión de Solá.
–¿Con Felipe González? –preguntó Solá, en broma.
–Con Felipe González también me unen muchas cosas –confesó De Narváez.

Buenos muchachos. "Solá se trajo a toda la runfla", se quejaban en el Intercontinental, sobre el acuerdo que habían hecho los tres líderes de que no habría ningún dirigente de sus filas. Ni asistió Jorge Macri. Sólo iban a estar José Torello, de PRO, y el secretario de Comunicación Social, Gregorio Centurión, a cargo de la organización. Al ex gobernador bonaerense lo acompañó buena parte de los dirigentes del duhaldismo: Eduardo Amadeo (ex vocero de Eduardo Duhalde, ex ministro de Carlos Menem y ex embajador en Washington), el diputado provincial Osvaldo Mércuri, el diputado nacional Jorge Sarghini y el dirigente del Movimiento Productivo Argentino (MPA), Carlos Brown. Por De Narváez, también estaba Gustavo Ferri, yerno del ex presidente Duhalde.

Polista. Solá no sólo trajo a los dirigentes de su espacio: también llevó a su mujer. Rubia y de ojos celestes, la polista María Helena Chávez fue el centro de todas las miradas. Jinete y jugadora de polo, heredó de su padre la pasión por los caballos.

Narváez posaron para el lanzamiento de su alianza en la provincia de Buenos Aires

de su televisor, señora

No hubo definiciones sobre quién encabezará la candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. Armarán un interbloque parlamentario de los tres espacios. Rodeados de duhaldistas, buscaron tomar distancia del ex presidente.

go De Narváez, en la conferencia de prensa. De momento, Solá y De Narváez seguirán sus recorridas por separado. "Juntos, pero no revueltos", fue la consigna.

A escena

Bajo unas gigantescas arañas de cristal, los esperaban los dirigentes que solían pertenecer al duhaldismo. "Duhalde ve con agrado este encuentro, pero el protagonismo es de ellos", fue la respuesta común que daban sobre rol del ex presidente. Todos los aplaudieron de pie cuando entraron y se acomodaron detrás de cartelitos con sus nombres. A Macri le tocó el centro de la escena, en su rol de convocante. Definió al trío como "tres personas optimistas" y "con vocación de diálogo". "Es un momento fundacional. Se abre una enorme tarea de coincidencias. Vamos a trabajar juntos para tener una propuesta. El ciclo kirchnerista se terminó y la sociedad busca nuevos liderazgos", sostuvo.

Solá remarcó que van a "llevar adelante una propuesta común que lleve a una propuesta nacional en 2011. Lo hacemos con generosidad y patriotismo". "La gente necesita dirigentes con poder para llevar adelante las propuestas", dijo, en un intento de desmarcarse del otro espacio opositor, que integran la Coalición Cívica, el socialismo y el radicalismo.

Señalaron tres ejes sobre los que elaborarán propuestas: la inseguridad, la pobreza y la transparencia. De Narváez sostuvo que hay que combatir "la diferencia entre los que tenemos y los que no tienen nada". Solá reclamó una boleta única y el control de los aportes a los fondos de campaña y advirtió que "no están dadas las condiciones para que no haya un fraude".

El ex gobernador sostuvo que el gobierno nacional tiene políticas "criticables" en derechos humanos, en infraestructura y en la relación con América latina. "¿Hay una política de seguridad? No la hay. ¿Hay una política de acción social? No la hay. No hay sensibilidad social en este gobierno", remarcó Solá, que también le apuntó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a la que acompañó en la lista en 2007. "No se basta por sí misma. Es ella y su consulta nocturna", dijo.

Cuando les preguntaron por Duhalde, los tres se despegaron con cuidado. "Fue presidente en un momento muy difícil y de su tarea desenvocamos en cinco años de crecimiento. Pero hoy es el tiempo de nuevos protagonistas", contestó Macri. "Duhalde sería parte de la antigüedad si quisiera ser candidato. Y es parte de la actualidad como un ex presidente que da consejos y al que estoy siempre dispuesto a recibir y escuchar", respondió Solá. "Me une a Duhalde una relación de respeto, pero en la creación de este espacio no tuvo ninguna injerencia", insistió De Narváez. "No negamos a Duhalde ni dependemos de Duhalde", sentenció Solá, con lo que dejó en claro que no tienen pensado incluirlo en ninguna foto a futuro.

Leandro Teysseire



Francisco de Narváez, Mauricio Macri y Felipe Solá anunciaron ayer su alianza para las próximas elecciones.

"Alianza neomenemista"

La presentación en sociedad de la alianza entre Felipe Solá, Mauricio Macri y Francisco de Narváez fue recibida con cuestionamientos e ironías por varios dirigentes del kirchnerismo. Quizás el más vehemente en sus críticas, el diputado Carlos Kunkel, bautizó la flamante coalición del peronismo disidente como "una alianza del neomenemismo". "La mejor forma de definirla es como una nueva alianza, que se hace sólo con fines electoralistas y no para proponer un modelo productivo. Son viejos actores del menemismo", lanzó Kunkel. También hizo escuchar sus críticas el senador Daniel Filmus, quien cargó en particular contra Solá. "Es la expresión de un sector de la derecha. Y me llama la atención que Solá pueda acordar con esas posiciones, si hasta hace muy poco tiempo respaldaba las decisiones del gobierno nacional. Pero ahora adscribe a una posición de derecha", cargó Filmus. Las críticas del kirchnerismo se completaron con los dichos del titular del bloque FpV en la Legislatura, Diego Kravetz. "Cualquier esperanza de renovación, cualquier simpatía que pudiera despertar alguno de los tres, se termina cuando entran a la reunión todos los laderos de Eduardo Duhalde", cargó Kravetz.

La Coalición Cívica, el cobismo y la UCR arman otro frente opositor

Viejos compañeros de ruta que vuelven a confluir

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez no fueron los únicos que ayer empezaron a transitar un camino común hacia las elecciones: a la misma hora en que el trío auspiciado por Eduardo Duhalde se sentó a sellar su acuerdo electoral, dirigentes de la Coalición Cívica y el radicalismo se reunieron en La Plata y confirmaron que irán juntos a las urnas en octubre próximo en territorio bonaerense. Aunque no participaron del encuentro, los operadores políticos del cobismo en la provincia de Buenos Aires anticiparon que completarán el polo opositor no peronista.

La entente Macri-Solá-De Narváez termina de definir el panorama, en particular para los cobistas, quienes en algún momento imaginaron al ex gobernador bonaerense como un potencial aliado y también abrieron canales de diálogo con el macrismo. "Se ha conformado un espacio de centroderecha bastante claro y eso dificulta la posibilidad de alcanzar un acuerdo", analizó ante **Página|12** el intendente de Junín, Mario Meoni, uno de los hombres a los que el vicepresidente Julio Cobos confió el diseño de la política electoral en la provincia.

Margarita Stolbizer también cerró la puerta a cualquier negociación para asociarse al frente que empezaron a delinear Macri, Solá y De Narváez. "No queremos quedar entrampados –explicó– con ninguna figura que pueda aparecer como el reciclaje de aquellos que han sido responsables políticos del gobierno bonaerense en estos últimos 20 años y con los responsables del deterioro de la calidad de vida."

La referente de la Coalición Cívica bonaerense fijó la posición de la fuerza conducida por Elisa Carrió tras reunirse con los dirigentes del radicalismo en La Plata. Del encuentro participó también el jefe del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez. A los radicales los encabezó el titular del Comité provincia, Daniel Salvador. La discusión sobre las listas y los mecanismos para integrarlas quedó para más adelante.

Los cobistas no fueron de la partida, pero en octubre estarán con los cívicos y los radicales en la misma boleta. Hasta consideran "natural" que así sea. "El 80 por ciento de la Coalición Cívica es Stolbizer, que viene del radicalismo. Tenemos un tronco en común y todos hemos militado juntos hasta hace unos años", remarcó Meoni, quien pronosticó que la de octubre "será una elección pareja y muy difícil para nosotros porque el hecho de que haya dos peronismos va a hacer que concentren gran cantidad de votos". El intendente de Junín evaluó, además, que "Solá y De Narváez pueden atraer también el voto de independientes".

Stolbizer coincidió en que "el peronismo abre una oferta muy amplia con dos listas" y también vaticinó "una elección pareja". La dirigente radical ya fue postulada por la Coalición Cívica como primera candidata en la provincia. Es un lugar que no le discuten ni radicales ni cobistas, con quienes seguirá estrechando vínculos hoy en San Pedro, durante una visita de campaña a esa ciudad gobernada por Mario Barbieri, otro intendente radical alineado con Cobos.

Dos miradas sobre el nuevo frente

Analía Del Franco *

"Acorrala a Carrió"

"Una mirada desde afuera parte de la base de que las alianzas no están bien posicionadas en la opinión general como consecuencia de las últimas experiencias. Esto es malo si la elección fuera por cargos ejecutivos, pero al ser legislativas puede tener menor incidencia. La mirada desde adentro indica que tienen el desafío de ponerse de acuerdo. No creo que atraigan más gente de la que ya tenía pensado un voto opositor. Lo que tendrá gran injerencia será el nivel de demonización desde el Gobierno. Si llega con críticas pero sin demonizar, va a ser muy difícil que esta nueva alianza atraiga al electorado. Sí puede suceder que muchos de los votantes de Carrió en 2007 se sientan identificados con este grupo. Esto puede acorralar a Carrió en el centroizquierda, dejando votos en manos de Solá y De Narváez."

* Consultora Analogías.

Ricardo Sidicaro *

"Un escenario desarticulado"

"No es sorprendente que existan dos bloques de matriz peronista y que los seguidores de Macri participen en uno. No hay ahora ninguna fuerza política con ideas firmes que ponga límites a sus tácticas y alianzas electorales: todo indica que los kirchneristas hicieron acuerdos en Catamarca con Luis Barrionuevo y en San Miguel con el ex carapintada Aldo Rico. La ductilidad es la característica principal de la política hoy. Si las encuestas muestran que Solá-De Narváez-Macri pueden hacer una buena elección, eso podría ser un atractivo más para el electorado y debilitaría a los candidatos provinciales de Carrió. El escenario todavía se encuentra desarticulado y hay que tener en cuenta que el kirchnerismo perdió apoyos a partir del conflicto con el campo: las mediciones de popularidad revelan que disminuyó el reconocimiento social de Cristina Fernández. El enfrentamiento de dos sectores salidos de la tradición peronista, en la que no se juega liviano ni hay moderación en los agravios y las luchas, daría lugar a una crispación que no disgustaría a amplios sectores de la población. Si esto sucede, aumentaría el interés de la ciudadanía y es posible que aumente también la participación de la gente. Esto favorecería a la oposición."

* Sociólogo UBA-Conicet.

Buzzi compartió una conferencia con la oposición en el Congreso

Calentar motores antes del lockout

La Mesa de Enlace se reúne hoy para definir la fecha y las características de nuevas medidas de fuerza. El presidente de Federación Agraria adelantó los motivos junto a la UCR, la Coalición Cívica y los socialistas en el Parlamento.

Por Sebastián Premici



DYN

Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, junto al radical Gerardo Morales.

La Federación Agraria ya está lista para el próximo lockout, cuya fecha sería anunciada hoy luego de una reunión con la Mesa de Enlace. Así lo indicó ayer el titular de la entidad, Eduardo Buzzi, quien participó de una "audiencia pública" en el Senado organizada por los principales referentes de la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo. El escenario montado por la oposición le sirvió al dirigente agropecuario –acompañado por otros miembros de la FAA– para relanzar su embestida contra el gobierno nacional de cara al próximo lockout. "No somos los piquetes de la abundancia, ni sojeros que queremos seguir enriqueciéndonos. Mañana (*por hoy*) se determinará alguna forma de protesta", disparó Buzzi, quien también criticó la decisión del Ejecutivo de modificar el sistema de cartas de porte, que les sacó a los federados esa fuente de recaudación. Por su parte, el titular de la UCR, Gerardo Morales, denunció que el Gobierno apunta a la "destrucción" de la Federación Agraria.

La Mesa de Enlace se reunirá hoy para definir nuevas medidas de fuerza. Buzzi señaló que probablemente se avanzará en la no comercialización de granos y descartó impulsar cortes de ruta. Sin embargo, aclaró que los productores "están muy calientes" y hay quienes quieren volver a los cortes. La Federación también propondrá un acto en Leones, Córdoba, para el próximo 20 de febrero, día de la Fiesta Nacional del Trigo. "De esta foto seguramente dirán que hacemos oposición. Que digan lo que quieran. Ojalá existieran otros escenarios –que no sean los cortes de ruta o las asambleas– donde poder discutir", destacó Buzzi.

Si bien los ruralistas tienen todo listo para volver al lockout, este año estará signado por las elecciones legislativas de octubre, y los representantes de las entidades agropecuarias, participen directamente o no, apostarán al desgaste del oficialismo y a sumar agua (votos) para su molino. No por nada en su discurso, además de hablar sobre la situación de los productores, incorporaron como destinatarios de sus palabras a los "consumidores" y la clase media, quienes se verían perjudicados por la gestión kirchnerista.

Así lo manifestó Buzzi, quien señaló que durante esta campaña agropecuaria habrá un millón de hectáreas menos de trigo y maíz, sumado a la falta de fertilizantes en las tierras, lo que traerá aparejada una menor productividad. "Esto no es sólo por la sequía. Fue por decisión de los productores frente a la situación de inestabilidad", indicó el titular de la FAA, quien agregó que los perjudicados serán, justamente, los consumidores.

Quien se le sumó a esta idea fue el diputado de la Coalición Cívica Francisco Ferro: "Este año no habrá trigo suficiente para el consumo local. La política de escasez en la producción llevará a un aumento de los precios", vaticinó el legislador, en línea con las palabras de la Federación Agraria.

Buzzi aprovechó para criticar la decisión del Gobierno de modificar el sistema de las cartas de porte. "Se está dando la señal de que todo aquel que piensa diferente es castigado. No vamos a aceptar silenciosamente esta persecución", aseveró. Quien fue más allá en su alocución fue Pablo Orsolini, vicepresidente de la FAA: "Estamos ante la próxima camada de desaparecidos, productores desaparecidos como en la década del '90".

Por su parte, el radical Gerardo Morales –que estuvo acompañado por sus correligionarios Ernesto Sanz y Oscar Aguad, los socialistas Rubén Gustiniani y Silvia Augsburger y el senador Samuel Cabanchik y la diputada Fernanda Reyes de la CC– indicó que la gratuidad de las cartas de porte, "más que un beneficio para el productor, que le representa un ahorro del 0,05 por ciento en sus costos, es una persecución directa hacia la Federación Agraria".

Frente al escenario de conflicto para este año, Buzzi –quien se maneja con un guardaespaldas desde que tuvo un cruce con militantes de la JP Evita– remató: "No somos golpistas ni destituyentes. Nosotros en la Dictadura poníamos los exiliados, no los ministros".

–¿Está hablando también por la Sociedad Rural? –le preguntó este diario.

–No –respondió, aunque no quiso ir más allá para no polemizar con la entidad que ahora es socia de Federación Agraria.

El alivio de las lluvias

Las lluvias se extenderán hasta la primera quincena de abril y aportarán humedad suficiente para aliviar los cultivos de verano y los pastizales y pasturas afectados por la sequía, según un informe difundido ayer por la Bolsa de Cereales. "Según es normal en el desarrollo de los episodios de La Niña, cabe esperar que los meses de febrero y marzo, así como la primera quincena de abril, registren una reactivación temporal de las precipitaciones", indicó la entidad en su perspectiva agroclimática para la campaña 2008/2009. Las precipitaciones "aportarán adecuadas cantidades de lluvias, que aliviarán el estado los cultivos de verano y los pastizales y pasturas", agregó. El informe recordó que las lluvias observadas durante noviembre y diciembre de 2008 y la mayor parte de enero de 2009 "fueron inferiores a lo normal".

Conflicto en Paraná Metal

Con la mediación del Ministerio de Trabajo, las partes habían llegado a un acuerdo, pero volvió el conflicto. La Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución, en Santa Fe, informó ayer que los trabajadores de las empresas contratistas y cooperativas que prestan servicios en la autopartista Paraná Metal decidieron realizar una nueva medida de fuerza. Los trabajadores señalaron que la determinación se debió a que los directivos de la compañía no cumplieron con el compromiso de pago de haberse que habían asumido semanas atrás. Además, los gremialistas anunciaron que hoy por la mañana los empleados que prestan servicios en la planta industial llevarán adelante una asamblea para discutir la situación y definir qué medidas tomarán frente al nuevo incumplimiento de la empresa. Los operarios de las empresas contratistas y de las cooperativas realizarán su discusión más tarde y también buscarán determinar un nuevo plan de lucha.

Cruce entre empresarios

Protesta brasileña

La crisis erosiona las balanzas comerciales de los países y los gobiernos endurecen las medidas de control sobre las importaciones para intentar frenar este deterioro. Empresarios argentinos y brasileños se cruzaron ayer por los 800 nuevos valores criterio anunciados por la Dirección General de Aduanas. Una cámara industrial de San Pablo pidió a su gobierno que instrumente represalias por esa medida considerada proteccionista. Los empresarios argentinos rechazaron ese reclamo, defendieron la decisión oficial y afirmaron que la amenaza para la región son los países asiáticos. Lula y sus ministros evidenciaron su malestar, pero buscaron bajar el tono y propusieron dialogar en el marco del Mercosur.

Anteayer, la Aduana implementó nuevos valores criterio para evitar la evasión fiscal y la subfacturación. La medida, que ya se aplicaba a una amplia variedad de productos importados, agregó a guitarras, mochilas y partes de bicicletas a la lista. Desde la Secretaría de Industria afirmaron que "la normativa afecta casi exclusivamente a productos asiáticos, que es donde más se registran este tipo de irregularidades". Pero los brasileños no se quedaron de brazos cruzados. "¿Existe un problema con Argentina? Existe. Entonces vamos a sentarnos a una mesa de negociación en el ámbito del Mercosur para resolverlo, porque el Mercosur es el foro legítimo para discutir los aspectos comerciales entre los dos países", apuntó el presidente brasileño.

La economía brasileña registró en enero su primer déficit comercial en 93 meses. A finales de enero la preocupación por la profundización de esta situación llevó al gobierno de Lula a ampliar hasta el 60 por ciento los productos que deben solicitar una licencia no automática para ingresar al país. La medida fue muy criticada y fue dejada sin efecto. "No creemos en el proteccionismo, vamos a movilizarnos contra él y haremos los acuerdos que puedan ser hechos", agregó con aires conciliadores Lula. Según informaron fuentes oficiales, una importante comitiva de ministros visitará Brasil la próxima semana para "discutir diversos asuntos comerciales y regionales".

Mientras que los gobiernos intentan bajar la tensión, los industriales de ambos países salieron al choque. "Más que por Argentina, los industriales brasileños deberían preocuparse por China, que es la verdadera amenaza para las industrias regionales", sostuvo el presidente de la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Rial. Las declaraciones del también vicepresidente de la UIA llegaron en respuesta a los reclamos de "represalias" que hizo el titular de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo, Paulo Skaf, tras conocerse los nuevos valores criterio. "Le proponemos a la Fiesp no actuar espasmódicamente, sino que los invitamos a sentarnos para poder proponer a nuestros gobiernos un comercio administrado donde nadie se sienta perjudicado", respondió el secretario de la Confederación General Empresaria de la República Argentina, Raúl Zylbersztein.

Por su parte, el ministro de Desarrollo y Comercio Exterior, Miguel Jorge, descartó que Brasil adopte medidas restrictivas a la importación de productos argentinos. "¿Cómo se puede pensar que Brasil iniciará represalias comerciales con uno de sus principales asociados? Eso no va a ocurrir", afirmó. Argentina es el segundo importador de productos brasileños y el tercer exportador hacia ese destino.

Se desinflan los precios de bienes. Sigue el aumento de servicios

En crisis, sólo suben los regulados

Por Raúl Dellatorre

La retracción en la demanda provocó un freno en los precios internos y una deflación de los importados, incluso en un mes en el que subió el dólar. El Gobierno pudo ajustar el tipo de cambio y las tarifas sin costo inflacionario.

De atenerse al cuadro de situación de precios que dio el Indec para el mes de enero, la caída en la demanda estaría actuando como un freno a los aumentos de los bienes de consumo masivo, particularmente en el caso de los alimentos (*ver nota aparte*). El índice general de precios al consumidor aumentó en el primer mes del año 0,5 por ciento, pero mientras los bienes permanecieron prácticamente invariables, los servicios tuvieron una suba del 1,4 por ciento respecto del mes anterior. Aunque la sequía empiece a hacer sentir sus efectos sobre la oferta de ciertos productos –no todavía en forma apreciable en las góndolas–, la retracción del consumo por ahora puede más. En ese estado de cosas, el Gobierno no debió pagar ningún costo en materia de inflación por aplicar, simultáneamente, una política de aumento del tipo de cambio –para favorecer al sector exportador y, a la vez, tender algún marco de protección sobre la producción nacional frente a la competencia importada– y poner en práctica un ajuste en tarifas de servicios que venía postergada desde hace, al menos, un año y medio.

Un dato revelador de la incidencia de la menor demanda sobre el nivel de precios quedó reflejado en el índice de precios mayoristas. En enero volvió a bajar, al igual que viene ocurriendo, como tendencia desde antes de mediados del año pasado. Lo más significativo es que esta tendencia está impulsada por la baja en el precio de los importados, que en enero fue del 1,7 por ciento, pese a que se trató de un mes con recuperación en el valor del dólar.

Esta vez, la redistribución para los sectores productores de bienes, especialmente en los rubros con oferta más concentrada, no vino por el lado de los precios. Los alimentos en general observaron rebajas en las diferentes líneas de productos, conforme a los registros del Indec, parcialmente compensadas por las subas en la indumentaria.

Solamente el aumento en el rubro Transportes, del 4,6 por ciento, sostuvo un índice que, de otro modo, hasta podría haber reflejado deflación en el primer mes del año. No sería plausible hablar de estabilidad de precios frente a un impacto de freno en las subas por retracción de ventas. Otros servicios que también aumentaron en forma significativa en el mes fueron Turismo, en un 3 por ciento, y Diarios y revistas, con el 2,3 por ciento.

La medición que realiza el Indec, bajo metodologías y una nueva conducción de las áreas específicas, en ambos casos cuestionadas por el personal técnico "histórico", sigue alcanzando exclusivamente a la Capital Federal y el conurbano. Desde antes de mediados del año pasado, se abandonó la idea de avanzar hacia un índice a nivel nacional, con participación de las provincias cuyos organismos de estadísticas estuvieran mejor preparados. Las discrepancias en los resultados –inflación creciente en las provincias, estancamiento en la Capital, que seguía midiendo el Indec– nunca llegaron a ser explicados, pero se discontinuó la información recogida por cada distrito.

Las características de la evolución de precios que releva el índice y la política oficial en materia de tarifas del transporte llevó también a que los precios denominados "regulados" aumentaran por encima de los estacionales y los del resto del IPC. La suba en enero fue del 3,1 por ciento en el caso de los regulados, el 0,9 por ciento en los estacionales y el resto sufrió una caída del 0,2 por ciento promedio. La diferencia entre los regulados y el resto podría haber sido mayor de haberse computado los ajustes de los precios en electricidad y gas. Pero, siguiendo el mismo criterio establecido por el Ejecutivo para explicar los aumentos, el Indec no los tomó en cuenta, considerando que afectaron "sólo" a los hogares de mayores ingresos.

Arnaldo Pampillon



Alimentos frescos en baja. La canasta básica, que mide el Indec, bajó de precio en enero.

Factura electrónica

La AFIP estableció la obligatoriedad de la factura electrónica para aquellos fabricantes de bienes de capital, informática y telecomunicaciones que quieran adherirse al régimen de incentivos fiscales. La resolución dispone que las empresas interesadas en acceder a los bonos fiscales "deberán emitir comprobantes electrónicos originales que respalden las operaciones sujetas al régimen de incentivo". El objetivo de la AFIP es "intensificar el uso de las herramientas informáticas para optimizar las funciones de fiscalización y control de los gravámenes". El organismo que conduce Ricardo Echegaray dispuso un plazo de 180 días para que fideicomisos, UTE y consorcios de cooperación que operen como importadores y exportadores informen su situación judicial.

Cayó el precio de la canasta de alimentos

Borrando indigencia a puro índice

Para el Indec, los productos de la canasta básica de alimentos (CBA) cayeron 0,51 por ciento en enero en relación con igual mes del año pasado y 0,16 por ciento frente a diciembre. Así, la línea de indigencia para una familia con dos hijos de 5 y 8 años quedó determinada en los 443,33 pesos.

Por su parte, la canasta básica total (CBT), con la que se mide la línea de pobreza, alcanzó un costo de 988,32 pesos, reflejando una suba de 0,86 por ciento frente al mes anterior y de 2,18 por ciento contra enero de 2008.

La diferencia responde a que la CBA abarca exclusivamente los alimentos considerados imprescindibles para medir el nivel de necesidades de una familia tipo, en tanto la CBT incluye también otros gastos, como transporte e indumentaria, rubros que registraron aumentos durante el primer mes del año.

El retroceso en el importe de la CBA se explica por la caída del 3,1 por ciento en el precio de la carne y del 2 por ciento en aceites y grasas, siempre según el Indec. Por su magnitud y ponderación, estas bajas fueron lo suficientemente significativas como para compensar subas de 0,3 por ciento en frutas y lácteos, de 0,3 por ciento en verduras, 1 por ciento en bebidas y 0,4 por ciento en productos panificados. "El precio de los alimentos puede no estar subiendo, hasta puede ser que en algunos rubros hayan bajado; sería de esperar por la crisis, pero todo eso pierde relevancia cuando se trata de un dato que viene del Indec", apuntaron resignados desde una consultora privada.

Los incrementos en la CBT se explican por los aumentos en los servicios públicos que se autorizaron en enero para el transporte público (servicio eléctrico y gas no fueron computados, *ver nota principal*). No obstante, para el Indec la CBT subió en forma interanual apenas 2,18 por ciento, un tercio de la inflación acumulada para el mismo período, que alcanzó un 6,8 por ciento.

Apuran casos de jubilados

Juicios express

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, aseguró ayer que está bajo estudio una "reforma legislativa" para apurar la resolución de juicios previsionales. El magistrado explicó que la iniciativa contempla que ante un fallo del máximo tribunal en una causa promovida por un jubilado, sus consecuencias tengan efecto sobre el resto de las personas que se encuentren en igual condición, sin necesidad de que inicien un juicio para reclamar el mismo derecho. Lorenzetti hizo esa declaración luego de firmar un convenio con el titular de la Anses, Amado Boudou, que también apunta a acelerar los trámites de juicios previsionales. Desde el Gobierno prefirieron guardar silencio sobre el proyecto aludido por el ministro de la Corte.

Si prosperara esa idea, miles de jubilados podrían acceder a una actualización de haberes de manera automática. Hasta el momento, el Gobierno se resistió a ese tipo de soluciones generalizadas frente a un fallo del máximo tribunal, en parte por el fuerte costo fiscal. El ejemplo más visible es el caso Badaro, que reconoció a ese jubilado aumentos del 86 por ciento por los años 2002-2006. A partir de ese caso, más de 50 mil jubilados iniciaron acciones legales para lograr la misma suba. Lo que hizo la Anses fue abstenerse de apelar fallos de primera instancia que siguen la doctrina Badaro, a fin de apurar su resolución, pero no llegó al punto de extender el beneficio a todos aquellos que se encuentren en la misma situación si no hicieron juicio.

"Ahora, la Corte dicta un fallo y sirve sólo para un caso; todos los demás tienen que iniciar un juicio. Hemos propuesto que la sentencia que se dicta para un caso sirva para todos y se evite que los demás tengan que hacer juicio", declaró ayer Lorenzetti. "Estamos viendo una reforma legislativa", indicó, pero no aclaró si es en acuerdo con el Ejecutivo. Fuentes del Gobierno dijeron que por ahora no se impulsa un proyecto como el que mencionó el ministro de la Corte. "Sólo en la ciudad de Buenos Aires hay acumulados 200 mil juicios previsionales", siguió el magistrado.

La otra noticia para los jubilados que surgió ayer fue el acuerdo entre Lorenzetti y Boudou para simplificar los trámites de juicios previsionales e informatizar la comunicación entre Tribunales y la Anses. De ese modo, se agilizarán las actuaciones y los demandantes podrán acceder a un fallo en plazos más cortos. "En los '90 el gobierno utilizaba los pleitos para dilatar los pagos a los jubilados. Ahora estamos haciendo todo lo posible para apurarlos", destacó Boudou. El acuerdo empezó en el Juzgado Nº 6 de la Seguridad Social y en tres meses se extenderá al resto de ese fuero.

Por otra parte, la semana que viene será importante para los jubilados, ya que la presidenta Cristina Fernández anunciará el porcentaje de aumento de marzo, que surgirá de la ley de movilidad. La suba rondaría entre 11 y 12 por ciento, aunque hay quienes se esperanzan con algún punto más.

Avanza el acuerdo de demócratas y republicanos sobre el plan de rescate de Obama

Más dólares para cubrir el pozo

En el Congreso de Estados Unidos ya se han definido los destinos que tendrá el segundo megaplán para reanimar la principal economía mundial. Para superar las diferencias, se siguieron recortando fondos para definir un programa de 789.000 millones de dólares.

El plan de estímulo fiscal que impulsa el presidente Obama ya cuenta con un principio de acuerdo. Tanto demócratas como republicanos coincidieron en el importe del programa que intentará sacar a la economía estadounidense del pozo. La cifra acordada ronda los 789.000 millones de dólares, según fuentes legislativas de ese país, convirtiéndose en el principal escollo superado que encontró la actual administración. De esta manera quedaría allanado el camino para que el rescate pueda ser aprobado en el transcurso de la semana próxima o incluso de ésta. La discusión además contó con la presión que significa la comparecencia pública de los directivos de los bancos rescatados, quienes admitieron ante el Congreso la malversación de fondos públicos. Sin embargo, el plan de Obama intentará una mayor transparencia de los fondos y ayer reiteró que "cada dólar" que se use en el programa se publicará en una página web del gobierno, para que todos los ciudadanos puedan hacer un seguimiento de los fondos.

Con las idas y vueltas en el tratamiento, el plan sufrió un leve recorte respecto de los 838.000 millones de dólares que aprobó el Senado anteayer y de los 819.000 millones que envió la Casa Blanca. La discusión volvió a girar en torno de la inclusión de los 20.000 millones de dólares en fondos para programas de educación que fueron eliminados de la versión preliminar del Senado que se votó en la Cámara. Por su parte, los republicanos insisten en que varios elementos del paquete, como la construcción de las escuelas, no ayudarán a crear puestos de trabajo en el corto plazo.

Es así que el programa original se redujo por segunda vez y aún no logra conformar a ambos bloques. Otra posibilidad para bajar el monto global del plan es reducir los recortes tributarios incluidos en la versión del Senado para la compra de casas y eliminarlos por completo para la adquisición de vehículos nuevos. Luego de alcanzado el acuerdo, el texto final que salga del proceso de armonización bicameral tiene que ser aprobado por ambas cámaras del Congreso antes de ser enviado al presidente estadounidense.

Obama había manifestado que quería un plan en su escritorio antes del 16 de febrero, Día de Vacaciones Presidenciales. Por eso es que la meta sigue siendo enviar el texto a más tardar mañana. Hasta anoche, diez legisladores demócratas y republicanos, cinco de cada cámara del Congreso, trabajaban contra reloj para armonizar esas diferencias. Fuentes legislativas no descartan un recorte adicional sobre los 789.000 millones de dólares del principio de acuerdo, pero advierten que será una reducción "menor".

El acuerdo debe también tener en cuenta el impacto sobre las cuentas de Estado. En enero, el déficit presupuestario de Estados Unidos aumentó más de lo previsto, al arrojar un rojo de 83.800 millones de dólares. El saldo negativo para los cuatro últimos meses ya es muy superior al déficit de todo el ejercicio previo, de acuerdo con cifras oficiales publicadas ayer.

Mientras una parte del Capitolio define el monto que se usará en futuros salvatajes, otra ala del Congreso escuchaba a los directivos de las entidades financieras rescatadas justificar el mal uso de los fondos que el gobierno les concedió. Varios dirigentes de los principales bancos estadounidenses desfilaron ante el Congreso para expresar a los legisladores su arrepentimiento ante la indignación de la gente por el uso que hicieron del dinero del plan de rescate. Responsables del Bank of America, Bank of New York Mellon, Citigroup, Goldman Sachs, JPMorgan Chase, Morgan Stanley, State Street y Wells Fargo oyeron fuertes críticas de los legisladores en una sesión en la Cámara de Representantes.

En una declaración escrita, los banqueros aseguraron que no emplearon el dinero del plan de rescate para pagar bonos y que, de hecho, estaban recortando salarios. Sin embargo, el Bureau Federal de Investigaciones (FBI) investiga 530 casos de fraude corporativo, de los cuales 38 están vinculados directamente con la crisis y con el plan de rescate financiero de 700.000 millones de dólares aprobado en octubre.

EFE



Los principales bancos del sistema financiero estadounidense se sentaron en el banquillo en el Congreso.

Festival de despidos en bancos

Siguen las pérdidas y los despidos. El segundo mayor banco de Suiza, el Credit Suisse, anunció un rojo de 5200 millones de dólares en el último trimestre del año. La entidad con sede en Zurich se convierte en el segundo banco con pérdidas en el país. En tanto, el banco holandés ING adelantó que eliminará 2700 puestos de trabajo. Despedirá a 1000 trabajadores y no sustituirá otros 1700 puestos vacantes. Del otro lado del Atlántico, la compañía estadounidense Caterpillar ofreció a 2000 empleados incentivos para que se jubilen de forma voluntaria antes de lo previsto. El fabricante de maquinaria para la construcción reconoció "que serán necesarias mayores reducciones de plantilla voluntarias e involuntarias".

Día tranquilo en la city

La Bolsa porteña aprovechó la recuperación de los mercados mundiales para cerrar con una leve suba de 0,3 por ciento. Luego del desplome generalizado que provocó el anuncio del plan de estabilidad financiera en Estados Unidos, los inversores aprovecharon para hacerse de algunos papeles puntuales. Las acciones de Tenaris ganaron 1,6 por ciento, y Petrobras Brasil, 1,7. Los títulos públicos no corrieron con igual suerte y finalizaron con signo negativo. En tanto el dólar se negoció sin cambios y en agencias del microcentro se ofreció a un promedio de 3,50 pesos.

La previa de la cumbre del G-20



De cara a la reunión del Grupo de los 20, que tendrá lugar en Londres el mes próximo, el titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández, se reunió ayer con el ministro de la Cancillería británica, lord Malloch-Brown. El encuentro tuvo lugar en la Embajada del Reino Unido. Fernández destacó la necesidad de coordinar políticas entre los países avanzados y en desarrollo para sostener la demanda agregada. También se trató el tema del financiamiento de corto y mediano plazo por parte de los organismos multilaterales. Al respecto, Malloch-Brown admitió la necesidad de mejorar la participación de países emergentes en esos organismos.

Tal como anticipó

Tren de

Por Cledis Candelaresi

El inminente acuerdo con Marsans para que el Estado argentino herede un contrato de compra de aviones de Airbus, y con ello se clausure cualquier discusión por la reestatización de Aerolíneas Argentinas, parece dejar satisfechas a todas las partes. Así el grupo español podría recuperar prontamente una seña por casi 200 millones de dólares, desligándose del compromiso de integrar a su patrimonio las aeronaves, obligación que contrajo hace dos años y que hoy suena excesivamente ambiciosa para la situación del mercado aerocomercial. Asumir esa obligación "no necesariamente" implica dar por caídas las tratativas que el Gobierno ya inició con la brasileña Embraer para naves de menor porte.

El acuerdo a transferir fue anunciado por Marsans en el 2005, como parte de un grandilocuente plan de inversiones con el que prometía resucitar la flota de Aerolíneas y Austral en el 2005. Se trataba de comprar 71 aviones por un monto total cercano a los 7000 millones de dólares, según precio de lista, a entregar en diez años. Los españoles conservarían la propiedad de esas naves, que en parte luego "alquilarían" a las líneas locales, prorrateando el resto del stock entre otras empresas del grupo, la propia Air Comet entre ellas.

Marsans transfiere un contrato de compra de aviones de Airbus y se cierra el conflicto por la reestatización de AA.

La transferencia del contrato de Airbus implicaría varios cambios sustanciales. El primero, que Aerolíneas Argentinas sería la titular de alrededor de una treintena de aeronaves que, según fuentes oficiales, compraría con sus propios recursos. Esto descarta la opción barajada por algunos intervinientes en la negociación para que la Anses no sólo aporte los recursos sino que conserve la titularidad de esos activos. Así, especulan, no hubiese habido riesgo de embargo posible de los *holdouts*.

La ingeniería financiera de la operación y plazos de entrega de esas unidades es una de las cuestiones más delicadas de la revisión del acuerdo que los españoles cerraron con el proveedor europeo cuando Antonio Mata, ex presidente de Aerolíneas –marginado por propio pedido del gobierno local– aún comandaba la línea aérea. Marsans habría acompañado su anuncio de entonces con una "opción" de compra, que implica desembolsar en concepto de adelanto o seña un monto que suele oscilar entre el 2 y el 4 por ciento del valor convenido.

Este importe es lo que hoy podría recuperar gracias a un pago del Estado argentino, deshaciéndose de un contrato que seguramente no ejecutaría. A cambio, no continuaría su demanda ante el Ciadi por los presuntos perjuicios

Página|12, ya está definido el acuerdo por Aerolíneas

aterrizaje casi listo

de la reestatización y otras decisiones oficiales que consideraron lesivas a sus intereses. Pero que, aun en caso de prosperar, el arbitraje difícilmente le reportaría algún dinero en el mediano plazo. Esa facilidad se suma a la cesión de los multimillonarios activos que Aerolíneas estatal asumió como propios. Marsans también podría llevarse el compromiso oficial de que no habrá ninguna investigación ni demanda derivada de ella por su presunta mala gestión.

Según los entendidos, cualquier precio pactado hace más de tres años tiene que ser mayor al actual, ya que la depresión del mercado, acentuada con la crisis de los últimos tiempos, está abaratando las aeronaves. Tan así es que muchas compañías aéreas están optando por afrontar el costo de cancelación de órdenes antes que seguir con una operación que les impone el riesgo de reforzar una flota ociosa.

Una de las claves para juzgar si el contrato a heredar por el Estado resulta conveniente es el precio a pagar, que resulta de aplicar los descuentos otorgados a los precios de lista. Según esa nómina formal de Airbus, un 320 cuesta hoy 76,9 millones de dólares y un 330 entre 180 y 200 millones de dólares. Otra es el esquema de flota, que se debe adaptar a las necesidades de las rutas a cubrir: valga de ejemplo que los cuatro gigantescos y onerosos 380 que ordenó Marsans no estarían incluidos en el paquete a comprar por AA.

Esta opción implica desechar el otro camino explorado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para reformular la flota de Aerolíneas mediante una compra a la norteamericana Boeing, que hubiese reasignado a la línea local unidades encargadas por dos charteras que dejaron de operar. Se trataba de naves configuradas para firmas *low cost*, con mucha densidad de asientos y poco espacio para áreas de servicio, algo que algunos entendidos consideran inapropiado para las necesidades de Aerolíneas y Austral.

Pero la operación con el proveedor europeo, deseoso de consolidar su avance en América latina, no implicaría invalidar las conversaciones con la brasileña Embraer en las que Transporte avanzó de modo más contundente y público. El país vecino podría proveer, complementariamente, aeronaves de menor porte, para tramos más cortos, y lo haría montando, simultáneamente, un centro de mantenimiento en Córdoba. Este pacto en ciernes con la próspera industria de Brasil resultó hasta ahora menos complicado que la puja entre las alternativas Boeing y Airbus, divisoria de opiniones entre gremios y funcionarios. El diferendo parece resuelto a favor de la multinacional europea, en la que España tiene intereses.

Telefónica, obligada a informar

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) rechazó el recurso de apelación interpuesto por la empresa Telefónica de España contra la resolución que la obliga a notificar la operación realizada en Italia a través de la cual adquirió una compañía que controla a Telecom, su principal competidora en el país. En 2007, la compañía ibérica compró parte del paquete accionario de Olimpia, lo que implicó el desembarco de los españoles en Telecom Italia y, de manera indirecta, en su filial argentina. Desde la firma italiana niegan que la transacción impacte en el país, pero frente a la posibilidad de que la operación derive en un monopolio, la CNDC le pidió a la empresa española que la notifique. Telefónica apeló y la Comisión sostuvo que "corresponde no hacer lugar al recurso de apelación interpuesto" por la firma, propietaria de Telefónica de Argentina. La CNDC, entidad presidida por Ricardo Napolitani, también desestimó los recursos de apelación que presentaron las compañías Telecom, Pirelli y Assecurazioni Generali, todas vinculadas con la operación de compra. Todas las empresas recibieron la noticia del rechazo ayer.

Autorizan ON de AA2000

La Comisión Nacional de Valores autorizó a Aeropuertos Argentina 2000 a emitir obligaciones negociables por un valor de 400 millones de dólares, que la empresa promete destinar a la ejecución de su plan de obra de los próximos años. Fuentes de la compañía precisaron que esa emisión se concretaría en tramos, sujetos a la evolución del mercado, hoy poco propicio para este tipo de colocaciones. Esta emisión completa otra realizada con anterioridad por la compañía liderada por Eduardo Eurnekian, que le permitió entregar al Estado títulos convertibles en acciones. De ese modo, se concretaría la integración de AA2000 como una sociedad mixta, camino que encontraron las partes para que el concesionario pueda honrar sus deudas sin tener que desembolsar dinero fresco.

Gobierno ya tienen definido el acuerdo por Aerolíneas

de aterrizaje casi listo

de la reestatización y otras decisiones oficiales que consideraron lesivas a sus intereses. Pero que, aun en caso de prosperar, el arbitraje difícilmente le reportaría algún dinero en el mediano plazo. Esa facilidad se suma a la cesión de los multimillonarios activos que Aerolíneas estatal asumió como propios. Marsans también podría llevarse el compromiso oficial de que no habrá ninguna investigación ni demanda derivada de ella por su presunta mala gestión.

Según los entendidos, cualquier precio pactado hace más de tres años tiene que ser mayor al actual, ya que la depresión del mercado, acentuada con la crisis de los últimos tiempos, está abaratando las aeronaves. Tan así es que muchas compañías aéreas están optando por afrontar el costo de cancelación de órdenes antes que seguir con una operación que les impone el riesgo de reforzar una flota ociosa.

Una de las claves para juzgar si el contrato a heredar por el Estado resulta conveniente es el precio a pagar, que resulta de aplicar los descuentos otorgados a los precios de lista. Según esa nómina formal de Airbus, un 320 cuesta hoy 76,9 millones de dólares y un 330 entre 180 y 200 millones de dólares. Otra es el esquema de flota, que se debe adaptar a las necesidades de las rutas a cubrir: valga de ejemplo que los cuatro gigantescos y onerosos 380 que ordenó Marsans no estarían incluidos en el paquete a comprar por AA.

Esta opción implica desechar el otro camino explorado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para reformular la flota de Aerolíneas mediante una compra a la norteamericana Boeing, que hubiese reasignado a la línea local unidades encargadas por dos charteras que dejaron de operar. Se trataba de naves configuradas para firmas *low cost*, con mucha densidad de asientos y poco espacio para áreas de servicio, algo que algunos entendidos consideran inapropiado para las necesidades de Aerolíneas y Austral.

Pero la operación con el proveedor europeo, deseoso de consolidar su avance en América latina, no implicaría invalidar las conversaciones con la brasileña Embraer en las que Transporte avanzó de modo más contundente y público. El país vecino podría proveer, complementariamente, aeronaves de menor porte, para tramos más cortos, y lo haría montando, simultáneamente, un centro de mantenimiento en Córdoba. Este pacto en ciernes con la próspera industria de Brasil resultó hasta ahora menos complicado que la puja entre las alternativas Boeing y Airbus, divisoria de opiniones entre gremios y funcionarios. El diferendo parece resuelto a favor de la multinacional europea, en la que España tiene intereses.

Telefónica, obligada a informar

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) rechazó el recurso de apelación interpuesto por la empresa Telefónica de España contra la resolución que la obliga a notificar la operación realizada en Italia a través de la cual adquirió una compañía que controla a Telecom, su principal competidora en el país. En 2007, la compañía ibérica compró parte del paquete accionario de Olimpia, lo que implicó el desembarco de los españoles en Telecom Italia y, de manera indirecta, en su filial argentina. Desde la firma italiana niegan que la transacción impacte en el país, pero frente a la posibilidad de que la operación derive en un monopolio, la CNDC le pidió a la empresa española que la notifique. Telefónica apeló y la Comisión sostuvo que "corresponde no hacer lugar al recurso de apelación interpuesto" por la firma, propietaria de Telefónica de Argentina. La CNDC, entidad presidida por Ricardo Napolitani, también desestimó los recursos de apelación que presentaron las compañías Telecom, Pirelli y Assecurazioni Generali, todas vinculadas con la operación de compra. Todas las empresas recibieron la noticia del rechazo ayer.

Autorizan ON de AA2000

La Comisión Nacional de Valores autorizó a Aeropuertos Argentina 2000 a emitir obligaciones negociables por un valor de 400 millones de dólares, que la empresa promete destinar a la ejecución de su plan de obra de los próximos años. Fuentes de la compañía precisaron que esa emisión se concretaría en tramos, sujetos a la evolución del mercado, hoy poco propicio para este tipo de colocaciones. Esta emisión completa otra realizada con anterioridad por la compañía liderada por Eduardo Eurnekian, que le permitió entregar al Estado títulos convertibles en acciones. De ese modo, se concretaría la integración de AA2000 como una sociedad mixta, camino que encontraron las partes para que el concesionario pueda honrar sus deudas sin tener que desembolsar dinero fresco.



Picado

"La Alianza se quiere vengar del pueblo argentino y volver en helicóptero con Cobos" (*foto*), lanzó el ministro de Gobierno de Mendoza, Mario Adaro, apuntando contra el espacio político que comparten radicales y cobistas cerca del socialismo y la CC. "Tiene una debilidad inicial o fundacional, ya que está construido en base una imagen, no a un programa de gobierno, no a una renovación política", dijo el funcionario del gobernador Celso Jaque.





Dudoso

"Los dirigentes de las entidades rurales se harían mucho mal a sí mismos y a sus organizaciones si buscaran ser candidatos", consideró ayer el ex senador Leopoldo Moreau (*foto*). Para el dirigente radical, "los hombres y mujeres del campo deben –y ojalá así sea– participar activamente en política, como cualquier otro ciudadano, en el partido de sus preferencias", pero esa actividad –según Moreau– no debe extenderse a una postulación en los comicios.



Calmo

"No dije nunca que el peronismo había fogoneado los cortes, jamás diría una cosa así", afirmó el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz (*foto*). El funcionario socialista salió así a aplacar los ánimos después de sus dichos sobre los incidentes ocurridos durante la emergencia sufrida la semana pasada: "Dije que había algunos referentes barriales vinculados con distintas organizaciones, entre ellos de filiación reconocida, pero no involucra de ninguna manera al PJ".



Cuando calienta el sol

Alberto Descalzo, intendente de Ituzaingo

"A Duhalde no le quedan intendentes"

Por Alejandra Dandan

Alberto Descalzo acaba de volver de un spa adventista en Entre Ríos, a donde lo mandaron los médicos. Una semana antes, ahí mismo había estado el mediático líder rural Alfredo De Angeli. Afortunadamente, dice el intendente de Ituzaingo, como la gente del campo descansa no le gusta hablar de política, así que nadie lo increpó: aunque De Angeli ya no estaba, el spa seguía repleto de ruralistas estresados, cuenta. Descalzo es presidente de la Federación Argentina de Municipios bonaerense y, como intendente, es uno de los dirigentes políticos clave en el armado kirchnerista de la provincia.

–¿Sigue haciendo reuniones con los vecinos?

–Periódicamente.

–En los últimos encuentros con intendentes, Néstor Kirchner los alentó para que salgan a pelear el territorio puerta a puerta. ¿Se lo copió?

–Al contrario, yo creo que el conurbano siempre tuvo esta forma de trabajo, lo que pasa es que no se conoce. Esto no es la Capital Federal, donde hay muchos medios y se conoce al candidato más por los medios que por la gestión. Además, eso es una vieja consigna. El puerta a puerta no es de Kirchner, digamos, viene de otras épocas del peronismo.

–A propósito de peronismo, ¿cómo ve la alianza entre Felipe Solá, Mauricio Macri y Francisco de Narváez?

–Es gente que piensa distinto, pero dos de ellos no vienen del peronismo. Macri nunca fue peronista. Y De Narváez recién ahora empezamos a oír que era peronista. Con eso no quiero bajarle el precio, pero es la realidad. Y en cuanto a Felipe, bueno, creo que en el fondo Felipe es un desagradecido al peronismo.

–Suena duro. Ustedes trabajaron juntos.

–Por supuesto, uno debe ser agradecido de



las cosas que nos da el partido por el que llegamos al cargo que llegamos. Uno puede crear la alternativa que cree, pero no a costillas de los demás.

–En ese coqueteo, ¿Solá está dejando una puerta abierta o se va?

–No sé, es una decisión personal. Los peronistas siempre hemos sido abiertos al diálogo, nunca le decimos no a nadie, incluso a la oposición. Pero acá hubo una decisión: después de haber ganado con el peronismo decidieron tomar un camino distinto. Nosotros tenemos una consigna que es "el que gana gobierna, el que pierde acompaña". Algunos no acompañan cuando pierden.

–¿Duhalde es un problema?

–Nosotros pensamos a veces que el ex gobernador tendría que haber buscado ser un estadista. Notamos que hay odio en las definiciones políticas en contra del Gobierno. Porque a mí me puede gustar más o me puede gustar menos un presidente de la Nación, lo que tenemos que tener claro, quienes tenemos una responsabilidad de gobierno, es que todos debemos ayudar para que las cosas le vayan bien a la gente común que está lejos de la política.

–Entonces, ¿Duhalde no está ayudando?

–Yo lo reconozco, pero en esto no ayuda.

–¿Le quedan intendentes a Duhalde?

–No.

–Hay rumores de que algunos intendentes están haciendo un doble juego: por arriba apuestan por Kirchner, pero abajo juegan varias fichas. A usted mismo se le adjudica una frase: "Aunque venga mal no podemos ir en contra, pero sí hacernos los tontos y apostar a varios números".

–Alguno que me quiere mucho seguramente lanzó eso. Lo que puedo dar son garantías de que más allá de lo que digan determinados comunicadores o medios, los intendentes van a jugar con Néstor Kirchner, eh. Nosotros reconocemos en él a quien nos reconoce desde el Partido Justicialista y confiamos en la posibilidad de remontar la economía del país. Nos va ayudar a fomentar trabajo.

–¿El nombre de Kirchner mide mejor o peor que la gestión de los intendentes?

–Los intendentes tienen buenas encuestas en general, y a él le va muy bien.

–A la hora de sugerir nombres de candidatos a diputado: ¿prefiere a Kirchner o un armado entre Sergio Massa, Alicia Kirchner y José "Pepe" Scioli?

–Obviamente, pensamos que el mejor es Kirchner, pero la decisión la va a tomar él.

–Algunos dicen que no es conveniente porque aún ganando perdería si Solá hace una elección más o menos respetable.

–Mire, acá el que gana, gana.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Esta vez estuve una semana en el spa adventista Puiggari por cuestiones de salud, pero prefiero la playa.

–¿Tiene más de un celular? ¿Lo desconecta?

–Tengo uno solo, de vacaciones lo prendo una vez al día, a la tarde o noche, para ver si tengo algún mensaje.

–¿Las olas las atraviesa por abajo, por arriba o las barrena?

–Por abajo.

–¿Está leyendo algún libro?

–Estuve releyendo *Rayuela*, de Cortázar.

–¿Cine?

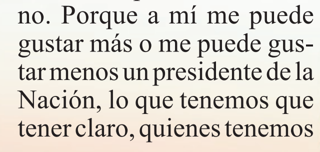
–Ahora no.

–¿Cómo hace el fuego para el asado? ¿Tiene algún secreto?

–Uso papel, maderas o leña y después carbón o leña. Hago asado todos los fines de semana, me tomo mi tiempo, clásicamente, como para que me salga rico.

–Al momento de elegir una malla: ¿prefiere short, bermudas o sunga?

–Prefiero el short, pero una sunga suele ser muy práctica.





Guadalupe Lombardo

La presidenta Cristina Fernández habló de todo en una entrevista por TV

“Nunca pensé en renunciar”

La necesidad de “mantener la razonabilidad” en el marco de la crisis internacional, la defensa de la Resolución 125 que ampliaba las retenciones al agro y la confirmación de “la defensa del pleno empleo” fueron defendidas por CFK.

Adrian Perez



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio la entrevista antes de regresar de España.

Antes de regresar de España, la presidenta Cristina Fernández incluyó a un medio argentino –Telefé, de propiedad de la empresa ibérica Telefónica– en la serie de entrevistas que concedió a medios españoles. Fue su primer reportaje con temario amplio desde la recordada conferencia de prensa que dio en la Quinta de Olivos. En el largo diálogo con el periodista, CFK hizo un balance de su visita de Estado a Madrid, mencionó el tema Aerolíneas (“la decisión de expropiar la empresa no nos hubiera gustado tomarla nunca”), habló sobre el fracaso de la Resolución 125 y negó que haya evaluado renunciar tras la derrota en el Congreso. “Nunca pensé en eso”, zanjó. Como mensaje central, la Presidenta exhortó a todos los sectores de la economía a “poner mucha razonabilidad” para “contribuir a mantener las claves del modelo económico”, al que definió como “acumulación productiva”. “Este gobierno y el que lo precedió han hecho de la defensa del empleo uno de los objetivos principales”, subrayó.

El tono de la entrevista tuvo bastante que ver con la idea principal del Consejo Económico y Social, un ámbito de negociación entre las confederaciones patronales y obreras en España. La Presidenta pretende tomar esa experiencia como inspiración para las negociaciones entre el Estado, la Unión Industrial Argentina y la CGT. “Tenemos que entender que todos, en un momento difícil que vive el mundo, debemos contribuir a mantener los equilibrios macroeconómicos”, aseguró. En relación con la crisis económica global, CFK volvió a destacar que las políticas económicas implementadas por su administración y la de su esposo permiten a la Argentina “enfrentar mejor preparados” la turbulencia internacional. “No es que seamos invulnerables a la crisis, pero sí contamos con instrumentos para hacerle frente. Esta crisis financiera es muy parecida a la que vivimos los argentinos en el 2001”, insistió.

Como alternativa para enfrentar la depresión económica producida por la crisis, la Presidenta llamó a impulsar “otro capitalismo, que promueva el consumo y haga girar la rueda de la economía”. “Es la clave del modelo que nunca nos planteaban desde el FMI, que nos pedía ajustes y prohibía el consumo. Esta es la hora de la economía real. Los empresarios deben invertir, invertir e invertir y los consumidores, consumir, consumir y consumir”, destacó. Aparte de su llamado a fortalecer el mercado interno, la Presidenta demandó una reforma de los organismos multilaterales como el FMI y el Banco Mundial. “Es necesario debatir nuevos instrumentos en lo que hace a la arquitectura de los organismos de crédito, atacando los paraísos fiscales. En la medida en que no se logre esto, va a ser muy difícil restituir las finanzas en el mundo y, lo que es más importante, la confianza de la sociedad en la economía real”, remarcó.

Durante la entrevista tampoco faltó la referencia a las relaciones con España, sobre la que se habían escuchado pronósticos muy sombríos. La Presidenta dejó entrever que la expropiación de Aerolíneas pudo haber generado ruidos en el vínculo bilateral, pero recalcó que la decisión fue necesaria porque la empresa “había dejado de prestar un servicio esencial”. “Me hubiera gustado que todo hubiera salido bien, que la empresa hubiera funcionado bien, pero no fue así. Entonces tomamos la decisión de la expropiación. Sin embargo, creo que este tema es sólo un episodio, es parte de una película extensa que tenemos delante con España y que no modifica nuestros lazos inalterables con ese país”, afirmó.

Quizás el momento más delicado de la entrevista haya sido el balance del conflicto por las retenciones y su desenlace en el Parlamento. CFK defendió el objetivo de la Resolución 125. Dijo que había sido pensada “con un criterio razonable”. “Estaba atada a la producción. Si había más producción y se ganaba mucho, el sector debía contribuir con una parte de la renta para poner en ejecución la redistribución del ingreso. Si ese sector, que ganaba mucho, no lo hacía o esa ganancia disminuía, también disminuía el acompañamiento, con un criterio razonable.” Al hablar sobre el conflicto, CFK también advirtió que impulsar la redistribución del ingreso “no siempre es fácil”. Entonces le pidieron que hiciera un balance de su primer año de gobierno. “El balance es muy bueno para el país aunque no lo sea tanto para la Presidenta”, contestó con honestidad brutal.

Moyano dialoguista

El titular de la CGT, Hugo Moyano, dijo que “todo lo que contribuya a profundizar el diálogo entre los sectores es muy positivo” al responder acerca de la posibilidad de la creación de un consejo económico y social similar al que funciona en España. Al llegar a Ezeiza junto a la comitiva de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el líder cegetista afirmó que “recién comenzaron las primeras conversaciones, pero se tendrán que evaluar en el conjunto del movimiento obrero, cuando se realicen las próximas reuniones; todavía no hay nada”. También comentó que “cuando ingresamos al espacio aéreo español nos escoltaron dos aviones y después el rey Juan Carlos me dijo que había sido por lo que yo había dicho de España”, refirió en tono de broma. Durante la gestión de Néstor Kirchner, Moyano llamó a un boicot contra las empresas españolas.

“Excelente estado en la relación”

“El viaje fue una muestra del excelente estado de la relación entre los dos países y del compromiso para trabajar y fortalecer aún más los lazos políticos, económicos, culturales, de inversión y del accionar coordinado de España y la Argentina en los foros internacionales ante esta crisis”, dijo el canciller Jorge Taiana al arribar ayer al aeropuerto internacional de Ezeiza. El ministro agregó que la ponderación positiva de la visita de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a Madrid no sólo fue realizada por “los miembros de la comitiva”, sino también por “los funcionarios españoles”: “Hay que escuchar lo que dijeron los reyes, el presidente (José Luis) Rodríguez Zapatero”, señaló Taiana.



Entre planes y Binner

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciará hoy un nuevo plan social nacional, tal como anticipó **Página|12**, en una convocatoria a la que asistirán unas 1500 personas entre gobernadores, intendentes y militantes sociales de agrupaciones kirchneristas. Luego recibirá al gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, quien la semana pasada solicitó una audiencia para reclamar a la Presidenta la anulación de las retenciones a las exportaciones al agro por 180 días, y la eliminación del IVA a los productos alimentarios que provengan de la producción agropecuaria, como carne, leche, pan, huevos y pollo, como forma de paliar la crisis que atraviesa el sector. El anuncio de las "políticas sociales 2009-2011", que el Gobierno prevé en el marco de la crisis internacional y para este año electoral, está previsto para las 19 en la residencia de Olivos. A las 20 la Presidenta se trasladará a la Casa Rosada, donde recibirá a directivos del grupo Carrefour, y media hora más tarde será la reunión con el gobernador Binner.

El Celam, con "preocupación"

El Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) expresó "preocupación" por la "grave" crisis mundial y reclamó a "todos" los sectores "priorizar el trabajo sobre el capital y la producción sobre las finanzas", porque la "alarmante" situación actual "interpela doblemente". Los obispos de la región también exigieron un sistema económico mundial "mejor regulado, que elimine la pobreza y promueva la justicia y la solidaridad en nuestro continente, tristemente el más inequitativo del planeta". El documento fue distribuido ayer por la Conferencia Episcopal Argentina, mientras se realizaba una misa en la basílica de Luján presidida por el titular del Celam, el arzobispo brasileño Raymundo Damasceno Assis (Aparecida). En otro párrafo, recordaron el pasaje evangélico que dice "nadie pone un remiendo de tela nueva en un vestido viejo, porque lo añadido hará encoger el vestido y el daño se hará mayor", en clara alusión, dijeron, a "las medidas que hay que tomar ante la actual crisis económica global".

Un militar retirado aportó detalles sobre la represión en San Luis

Educados para matar y torturar

El fusilamiento de una mujer que acababa de dar a luz, la desaparición del bebé y la quema de cadáveres formaron parte del testimonio escrito dado por el militar Bruno Laborda. El tribunal de San Luis lo consideró clave para demostrar el plan represivo.

El testimonio de un represor, que detalla cómo ultimaban a sus víctimas durante la dictadura militar, fue introducido hoy por el Tribunal Oral Federal de San Luis que juzga a cinco represores por crímenes de lesa humanidad. Los jueces consideraron clave ese relato para determinar cómo funcionaba el aparato represor. Bruno Laborda, que integraba el III Cuerpo de Ejército en Córdoba en esa época, presentó un documento con declaraciones que demuestran con crudeza los operativos que utilizaban y cómo capturaban, asesinaban y enterraban a sus víctimas.

El relato de Laborda reveló, por ejemplo, cómo asesinaron a una persona "arrodillada y con los ojos vendados" o cómo "mataron, quemaron y luego enterraron el cuerpo de una mujer que había dado a luz hacía dos días". El militar relató las órdenes que le tocó cumplir en la denominada 'guerra contra la subversión' y el papel que desempeñó cada uno en esos días, hablando de un plan sistemático para el aniquilamiento físico de los "juzgados y condenados no sé por quién". En el documento precisó que "todos los oficiales y suboficiales egresados en esa época fuimos instruidos y educados de acuerdo con las difíciles circunstancias que vivía nuestro país, azotado por el flagelo del terrorismo subversivo. Fui nutrido de vastos conocimientos y entrenado adecuadamente para poder enfrentar con éxito todas las acciones, que a tal efecto se hacían para la eliminación total de dicha amenaza", señala el documento del militar.

En uno de los párrafos más duros del escrito, Laborda describe que "más de 30 balazos de FAL sirvieron para destrozar el cuerpo de un hombre que, arrodillado y con los ojos vendados, escuchó con resignación las últimas palabras de nuestro jefe, pidiéndole que encomendara su alma a Dios". Sobre una mujer que estaba secuestrada dijo que "nuevamente y a órdenes del jefe de la unidad, el entonces teniente coronel Solari y todos los oficiales designados, procedimos a fusilar a esta terrorista, que arrodillada y con los ojos vendados recibió el impacto de más de 20 balazos de distintos calibres (...) Su sangre, a pesar de la distancia, nos salpicó a todos. Luego siguió el rito de la quema del cadáver, el olor insoportable de la carne quemada y la sepultura disimulada propia de un animal infectado". El militar destacó que nunca supo "del destino del niño o niña, que un día antes de la muerte de su madre, naciera en el Hospital Militar Córdoba".

Télam



Los acusados frente al tribunal de San Luis, que juzga parte de los delitos en jurisdicción del III Cuerpo.

La querella pidió que se incorpore este testimonio al juicio, ya que se lo considera clave para mostrar cómo funcionaba el aparato represor en aquellos años y la sistematicidad de los asesinatos y desapariciones, y que se trataba de un programa que estaba vigente en todo el país y que los crímenes obedecían a una planificación.

El tribunal entiende en el juicio oral por el secuestro y asesinato de Graciela Fiochetti, las desapariciones de Pedro Valentín Ledesma y de Sandro Santana Alcaraz y las torturas de Víctor Fernández. Por estos casos están imputados el ex subjefe de la policía puntana Carlos Plá, el ex coronel Miguel Fernández Gez, el ex jefe de la Guarnición Militar San Luis Becerra, el ex subcomisario Juan Carlos Pérez y el ex cabo Luis Orozco. En el 2004 a Laborda le negaron el ascenso, presuntamente por un arresto que sufrió durante su carrera militar. El militar hizo una presentación argumentando que en sus 30 años de servicio, "he acatado las resoluciones de la superioridad sin otro espíritu que no sea el bien del servicio".

Críticas al proyecto del macrismo para la obra social

Más de un año de indefiniciones

Pese a las previsiones, el macrismo no encontró acuerdos en la Legislatura porteña para tratar el proyecto de desregulación de la obra social de los municipales prevista para hoy. El proyecto conocido como "Libre Opción de la Obra Social" es motivo de crítica de buena parte de la oposición y de los sectores docentes. La Unión de Trabajadores de la Educación de la ciudad emitió un durísimo comunicado contra la propuesta indicando que es "una verdadera burla a las expectativas de los trabajadores".

Hasta aquí el gremio de empleados municipales de la ciudad de Buenos Aires no adhirió a la ley de desregulación de obras sociales, por lo tanto todos los empleados siguen haciendo los aportes como trabajadores cautivos sin la opción de elegirla. Con las sospechas de que existían serias irregularidades, el macrismo intervino la obra social hace un año con el objetivo de blanquear las finanzas y ponerlas a consideración de la Legislatura. Pero ese proceso aún no terminó. Y este proyecto que llega en medio de la espera deja las cosas virtualmente en las mismas condiciones.

En esa línea, Ctera expuso un ejemplo en un breve comunicado. El proyecto, explicaron, "establece que aquel docente que elija cambiar la obra social igual seguirá aportando un 6 por ciento de su salario, y no un 3 por ciento como se esperaba. Además, de ese 6 por ciento aportado, la mitad irá a parar a la Obsba sin ningún otro tipo de contraprestación. La nueva obra social recibirá el otro 3 por ciento pero sólo si se encuentra entre aquellas con las que la Obsba firmará un convenio".

La Coalición Cívica interpretó lo mismo. Voceros del bloque le indicaron a **Página|12** que no van a aprobar el proyecto actual de Mauricio Macri porque "más que desregulación es una estafa al afiliado".

Sandra Cartasso



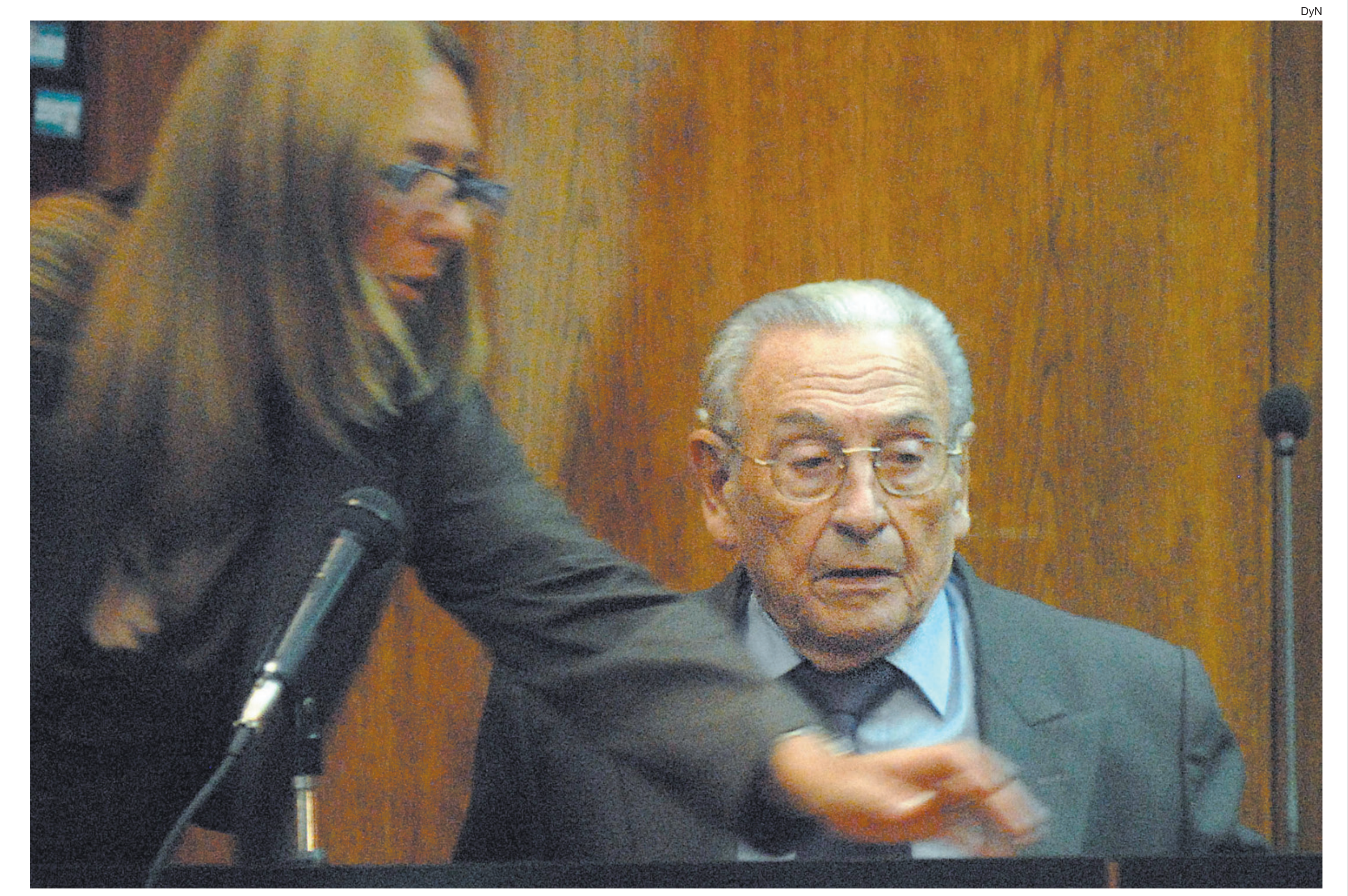
La intervención de la Obsba fue decidida en enero del año pasado.

El ex subjefe del Primer Cuerpo se negó a declarar, pero pudo posar para las fotos

Olivera Róvere dijo whisky

El acusado ratificó sus declaraciones indagatorias de 1987 y 2004 y no quiso responder preguntas. El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, aseguró que los tribunales tienen facultades para organizar los procesos, pero pidió que colaboren con la prensa.

DyN



El general retirado Jorge Olivera Róvere fue jefe de la represión ilegal en la Capital Federal. Está siendo juzgado por cuatro homicidios y 120 secuestros.

Por Diego Martínez

El general retirado Jorge Olivera Róvere, imputado por cuatro homicidios y 120 secuestros como jefe de la subzona militar Capital Federal en 1976, se negó ayer a declarar ante la Justicia. Luego del escándalo del martes y de cinco juicios por delitos de lesa humanidad en los que prohibió el ingreso de reporteros gráficos, el Tribunal Oral Federal 5 finalmente autorizó a trabajar a un fotógrafo de la agencia Télam. Le impuso sólo dos condiciones: tomar fotos desde atrás de un blíndex y no usar flash. El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, ratificó ayer la importancia de garantizar la publicidad de los juicios y requirió a los magistrados "un fuerte trabajo de colaboración con la prensa".

La segunda jornada del juicio al ex segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército comenzó con planteos de sus abogados, Norberto Giletta padre e hijo. El ex juez de la dictadura, defensor de Olivera Róvere desde hace veinte años, pidió la nulidad de la acordada de la Cámara Federal porteña que en 2003 reabrió la megacausa Primer Cuerpo. Su hijo pidió que se rechazaran testimonios tomados en Conadep o vía exhortos y sólo se consideraran los de quienes declararan ante el tribunal. Luego, el imputado ratificó sus declaraciones indagatorias de 1987 y 2004, aclaró que no tenía nada nuevo para decir y se negó a responder preguntas de las partes.

Cuando el juez Daniel Obligado invitó al militar a pasar al estrado, el fotógrafo Gustavo Amarelle lo retrató sin más obstáculos que el blíndex que separa a la Justicia de la sociedad. Un día antes el TOF5 había autorizado a Leonardo Zavattaro a trabajar tres minutos sin el represor en la sala, y el secretario Martín Schwab se abalanzó sobre su lente cuando, ya detrás del vidrio, disparó contra el reo. El repudio que generó la medida derivó en un criterio menos estricto, aunque aún lejano al de otros tribunales orales que instruyen causas por crímenes de lesa humanidad.

El régimen que se aplicará a los canales interesados en televisar audiencias sigue siendo una incógnita. Hasta el martes, Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías concedían a Canal 7 la posibilidad de filmar durante tres minutos la sala en silencio y sin el acusado, para luego conectarse al circuito cerrado con tomas exclusivas de Sus Señorías y sus secretarios. Ayer, los canales transmitieron el escándalo del martes, pero no reclamaron su derecho a filmar a Olivera Róvere, pese a que la declaración formaba parte de la audiencia inicial que la acordada de la Corte encomendó transmitir. Recién el 29 de abril, cuando se lea la acusación contra los ex jefes de áreas militares, se sabrá si Gordo & Cía. mantienen la prohibición para la televisión o la modifican con vistas al próximo juicio, el primero a celebridades rentables para la TV como Alfredo Astiz, Jorge Acosta & Cía.

Tras el repudio de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, el Foro de Periodistas, el CELS y Justicia Ya! al maltrato sufrido por el periodista de Télam, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, explicó ayer que "los jueces tienen facultades para resolver cómo se hace en la práctica" la difusión de cada juicio, aunque reiteró que los debates deben ser "públicos" y "es muy importante que la gente conozca lo que sucede". "Eso requiere un fuerte trabajo de colaboración con la prensa. La relación con los medios no debe ser conflictiva sino de cooperación", sugirió. "El rostro del imputado no es un problema, pero no hay que estigmatizar a una persona sometida a proceso. Hay que recordar que toda persona es inocente hasta que se la declare culpable", enseñó. "En el ámbito de cada juicio tiene competencia cada tribunal. El juez tiene que equilibrar la difusión con el respeto a las reglas del debido proceso para que el juicio no sea una telenovela", concluyó.

"Absolutamente tranquilo"

Un día después de presenciar la audiencia inicial sentado entre sobrevivientes y familiares de desaparecidos, el coronel Bernardo José Menéndez, de 76 años, traje impecable y rostro sereno, se ubicó ayer en la bandeja reservada para la prensa y los allegados a los acusados.

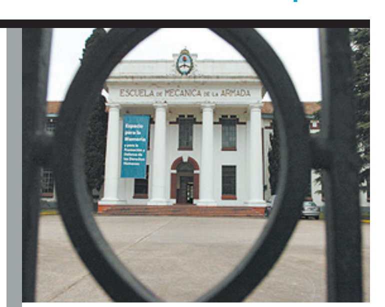
–¿Cómo se siente? –le preguntó **Página|12** al ex jefe del área militar V, imputado por 41 secuestros entre 1977 y 1978.

–Absolutamente tranquilo, porque sé que soy inocente –fue la respuesta.

Luego se presentó ante el único amigo de Jorge Olivera Róvere que presenció la audiencia, quien tras una larga charla le preguntó: "¿Cuándo comienza su tratamiento?", en referencia a su juicio. "Fines de abril", le explicó Menéndez. "Lo hacen fácil. Si uno era jefe de tal área, todos los delitos cometidos allí son responsabilidad de uno. No fue así", aseguró.

Torturas en Malvinas

Por orden de la jueza federal de Comodoro Rivadavia Eva Parcio de Solemme, que instruye la causa por torturas contra soldados que pelearon en la guerra de Malvinas iniciada por la Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes, un ex conscripto que fue estaqueado durante tres horas en el Liceo Militar General Roca de Comodoro Rivadavia participará hoy de una rueda de reconocimiento en el edificio Centinela de Gendarmería Nacional. La medida está dirigida a intentar constatar la verdadera identidad del "sargento primero Alvarez" que lo ató de pies y manos con los tientos de una carpa por orden del teniente coronel Daniel Alejandro Delfor Polano, hasta que un capellán alertó que se iba a congelar y logró que lo liberaran.



La Unesco en la ex ESMA

La creación de un Centro Internacional para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos, promovido por la Unesco, será anunciada mañana en el predio donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El acto se realizará a las 15 y estará presente el director general de la Unesco, el japonés Koichiro Matsura, y los ministros de Educación, Justicia y Relaciones Exteriores, Juan Carlos Tedesco, Aníbal Fernández y Jorge Taiana. El Centro Internacional –que responde a una decisión que los Estados Miembro de la Unesco tomaron el 17 de noviembre pasado– tiene como objetivo "fomentar y promover la educación por y para la memoria" porque "constituye un mecanismo para la salvaguarda y el fortalecimiento de la paz y la seguridad". Su inauguración está prevista para 2010.

Recuerdo en Chile

Este viernes 13, en La Serena, Chile, serán recordados Bernardo Lejderman y María Avalos Castañeda, asesinados el 8 de diciembre de 1973 por una patrulla militar pinochetista. El hecho ocurrió en presencia del hijo de la pareja –Ernesto, de dos años, recuperado por sus abuelos paternos de Buenos Aires– en el valle de Elqui, del norte de Chile. "Mis padres eran jóvenes militantes idealistas del gobierno de Salvador Allende", dijo Ernesto Lejderman en la convocatoria al acto. La intención también es homenajear, junto a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de La Serena, "a los compañeros que han venido de muchos países de América y el mundo entero a brindar su vida y sus ideales, sus esperanzas al movimiento político que se estaba gestando en Chile con la Unidad Popular, de la mano de Allende".

Los subtes y la UTA

Los trabajadores de subte concluirán hoy en la línea H con el plebiscito que vienen realizando para definir si se separan de la UTA. Quienes trabajan en la línea C se pronunciaron ayer mayoritariamente en ese sentido. "Queremos informar que el Ministerio de Trabajo se manifestó públicamente sobre los plebiscitos ilegales que se han venido realizando días pasados, ante la convocatoria de un pequeño grupo de inadaptados que pretenden ignorar normas y mandatos expresos de la democracia de los trabajadores", salió al cruce la UTA.


FIERRO
LA HISTORIETA ARGE
niño
COLECCIÓN CONTINUARÁ...
El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido
Carlos Trillo / Domingo Mandrafina
FIERRO
2
NINE. DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. PARES.
CALVI. FAYO. SUPLEMENTO PICADO FINO.
Revista mensual de 64 páginas
Este sábado con
Página/12
Compra opcional $6
CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253
Reclame el segundo libro de la Colección Continuará
compra opcional $8

Cristina Fernández recorrió Tartagal, recibió reclamos y prometió ayuda

"La verdadera tragedia es la pobreza"

La Presidenta escuchó las protestas de los pobladores de la ciudad arrasada por el alud. Dijo que es necesaria una "solución estructural" y planteó la paradoja de que en una zona de producción gasífera la gente no tuviera gas natural.

Con los zapatos y el ruedo de los pantalones llenos de barro, luego de una recorrida por las zonas afectadas de Tartagal, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner reconoció que el alud ocurrido puso las cosas "a nivel de tragedia", pero que "la verdadera tragedia es la pobreza estructural" que sufren los habitantes de esa zona. Ayer, dos días después del desastre, todavía había 760 evacuados, sobre un total de diez mil damnificados. La única noticia positiva fue la aparición de seis de las ocho personas que habían sido denunciadas como desaparecidas. Siguen en esa situación dos mujeres, madre e hija (*ver aparte*). Los informes oficiales dicen que son "alrededor de 300" las casas que quedaron bajo el lodo y que "30 de ellas" fueron arrasadas y quedaron totalmente destruidas. Las estimaciones de vecinos y ONG locales elevan el número "a más de mil casas, muchas de ellas precarias". Rafael Mario Montaña, que vive a 300 metros del foco del problema y fue víctima directa, le dijo a **Página|12** que "son muchas más las casas afectadas, porque hay viviendas muy precarias, como las del barrio de los Tobas, que son habitaciones de cuatro por cuatro que fueron arrasadas por el lodo".

La Presidenta, que primero hizo una recorrida aérea acompañada por el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, después pidió visitar algunas de las casas afectadas. Algo molesta por el alud de periodistas que la seguía a todas partes, Fernández de Kirchner dijo que "lo que hay que hacer es retirar las casas que están cerca de los cauces" y que es preciso plantear "una solución estructural" al problema de los aluviones que ocurren en la zona en forma periódica. En ningún momento habló sobre las posibles causas del problema. Ambientalistas y vecinos denunciaron que el problema se debió a los desmontes compulsivos que se vienen realizando desde hace muchos años. Ayer también recorrió la zona una delegación de Greenpeace.


Télam

Ayer se intensificaron las tareas para despejar el cauce del río Tartagal, que quedó cubierto de troncos.

Según la organización ecologista internacional, Salta es una de las provincias "con mayores niveles de deforestación del país". Citando como fuente la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Humano de la Nación, precisó que "entre 1998 y 2002 la superficie deforestada en la provincia fue de 194.389 hectáreas, mientras que entre 2002 y 2006 se duplicó la superficie deforestada, hasta llegar a las 414.934 hectáreas".

Durante sus contactos con la prensa, la Presidenta habló sobre otros temas relacionados con la situación de "pobreza estructural" que sufren los habitantes de Tartagal, una ciudad de cien mil habitantes, que tiene hoy a más de un diez por ciento de ellos bajo el lodo y el agua. "La gente acá no está conectada a la red de gas y tiene que irse hasta otro lugar para buscar una garrafa", cuando Tartagal "produce 23 millones de metros cúbicos de gas" al año. Sostuvo, en ese sentido, que es "la pobreza más absoluta, que es la pobreza estructural". En ese sentido, prometió que se reforzará "la obra pública y la ayuda en forma inmediata, porque hay gente que se ha quedado sin nada".

Rafael Mario Montaña, poblador de la zona que conversó con este diario, opinó que lo ocurrido "no se soluciona repartiendo dos paquetes de harina y una botella de aceite". Respecto de las denuncias sobre la deforestación como causal principal de la tragedia –postura que fue refutada por el gobierno provincial–, estimó "como observador del terreno, porque vivo aquí y porque no hay que ser un catedrático para darse cuenta", que "son varios los factores: el desmonte generalizado que eliminó bosques enteros; el desmonte a mano, con motosierras, que significa tirar diez o doce árboles para abrir un camino; las empresas petroleras que abren rutas con topadoras produciendo importantes movimientos de tierra y las explosiones que hacen esas mismas empresas en la búsqueda de yacimientos". "La zona tiene pasturas bajas y por eso los árboles son importantes para contener los aluviones. Yo vivo a 300 metros del puente que se desplomó. Tengo la casa inundada, se me quemó la heladera y todo por culpa del desmonte y del accionar de las empresas petroleras, que son las mismas que pidieron el desmonte", insistió Montaña. Anoche, en Tartagal había mucha expectativa porque el Servicio Meteorológico Nacional había pronosticado lluvias y hasta la posible caída de granizo.

El director de Operaciones de Defensa Civil, Lucio Ganami, informó ayer que hay "entre ocho y diez mil afectados, muchos de los cuales perdieron todo". El subsecretario de Defensa Civil, Gustavo Paul, dijo por su parte que hay máquinas de la Municipalidad que están trabajando "para despejar el cauce del río Tartagal y la avenida Packman, que quedó cubierta de lodo". Al mismo tiempo, hizo saber que "están avanzadas las tareas del corte del puente ferroviario para retirarlo e impedir que tape el cauce del río y también se están sacando los troncos y el lodo en el sector que funcionó como embudo". El secretario de Obras Públicas de Salta, Juan Carlos Galarza, aclaró que retirar los restos del puente ferroviario "demandará dos o tres días".


Télam

La presidenta Cristina Fernández en su recorrida por Tartagal.

Estaban con vida seis de los ocho desaparecidos

Una madre y su hija, sin aparecer

"Quedan solamente dos personas desaparecidas", anunció ayer el subjefe de la policía de Salta, Mario Paz. De esa forma confirmó que otras seis personas, cuya desaparición se había denunciado, ya fueron encontradas por sus familiares. Una fuente del gobierno salteño le dijo a este diario que "para tener esa información hubo que publicar el nombre de todos los denunciados como desaparecidos y, de esa forma, en las últimas horas, los denunciantes se comunicaron con las oficinas gubernamentales para informar que ya habían retomado el contacto con sus seres queridos". El vocero dijo que "la mayoría de las personas se habían autoevacuado y se refugiaron en una población vecina llamada Campamento Vespucio".

El comisario Paz hizo saber que las dos personas desaparecidas son "dos mujeres llamadas Rosa Rivero Alfaro, de 73 años, y su hija Modesta Rivero, de 59. La denuncia sobre su desaparición fue hecha por vecinos en la comisaría 42ª de Tartagal. "De acuerdo con lo que dijeron los testigos presenciales, las dos mujeres estaban en el patio de su residencia cuando se produjo el alud. Una persona dijo que vio cómo la correntada, que hizo remolinos, se las llevó a las dos."

Paz dijo que los bomberos y la División Canes de la policía provincial continúan las tareas de rastrillaje en toda la zona, desde el puente Tartagal, río abajo, y unos 40 kilómetros, río arriba. El subsecretario de Defensa Civil de Salta, Gustavo Paul, informó, además, que hay máquinas que están "retirando el lodo de las viviendas y de los alrededores".

A la vez, continúa el plan de contingencia para abastecer de agua, mediante camiones cisternas, a hospitales, centros de salud, merenderos, asilos de ancianos y centros sociales. Las acciones son coordinadas con personal del Ejército Argentino para instalar en la zona afectada una planta potabilizadora de agua "de alta tecnología, que permitirá la producción de dos mil litros por hora". El objetivo es "distribuir el agua a diferentes localidades del departamento San Martín para mitigar los efectos de una posible disminución en la capacidad de producción de agua potable de las fuentes regulares".

También hizo declaraciones la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien opinó que lo ocurrido en Tartagal es un "desastre" que "superó lo que puede ser una inundación". Kirchner dijo que están trabajando "con toda la fuerza pero la premura supera toda organización, los víveres llegan al regimiento y de allí se distribuyen a los lugares donde se requieran". La ministra se manifestó "sorprendida" por "las avenidas pavimentadas llenas de barro. No sé cómo explicarlo. Esto superó lo que puede ser una inundación. Ahora hay que trabajar, pero después tendremos que ver por qué pasó esto".

Un padre, en Rosario, dijo que no era padre y la Justicia le dio la razón

La cara oscura del pater familiae

El hombre, después de separado, empezó haciendo remilgos cuando su ex parió un hijo. Igual lo reconoció como suyo y durante catorce años pasó cuota de alimentos, pero mantuvo la sospecha. Ahora, el ADN le dio la razón. La Justicia aceptó despaternizarlo.

La Justicia rosarina falló a favor del pedido de un hombre de impugnar el reconocimiento de su paternidad realizado hace catorce años. En realidad, luego de comprobar por medio de un examen de ADN que el niño no era biológicamente suyo, el supuesto padre reclamó a la Justicia la nulidad de la aceptación de paternidad que había hecho de manera voluntaria. La resolución judicial se fundó en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, al suponer el derecho del chico de conocer su identidad. Al mismo tiempo, deja sin efecto el pago de la cuota alimentaria que durante más de una década el hombre le pasó a su ex pareja e insta al niño a recurrir al Registro Civil para adecuar su documentación al apellido de la madre. "Tanto el pedido de nulidad como el fallo a favor son inéditos en el país", recalcó Claudio De Gasperi, abogado del denunciante.

Desde 1988 hasta 1994, Miguel y Patricia "sostuvieron una relación sentimental no matrimonial", aseguró a **Página|12** De Gasperi. Según el abogado, "el noviazgo finalizó a principios de 1994 y, a mediados de ese año, nació un niño que aparentemente había sido fruto de esa relación", agregó.

Miguel, sin embargo, tiene conocimiento del nacimiento de su supuesto hijo tiempo después, cuando su ex pareja lo intima judicialmente. La mujer "le inició una acción de reconocimiento de paternidad en 1995", relató el abogado del hombre. Sin que hubiera un examen de ADN que corroborara los dichos de Patricia, a raíz de la demanda judicial "se acordó el pago de una cuota voluntaria por la manutención del niño, puesto que el hombre creyó fehacientemente en la buena fe de la mujer", reconoció De Gasperi. Además del dinero, Miguel le dio su apellido al niño.

"Con el paso del tiempo, crecieron las dudas de mi defendido acerca de la paternidad del chico", aseguró el letrado. En realidad, según De Gasperi, la sospecha de Miguel radicó, básicamente, "en que no observaba la herencia de ningún rasgo físico de él en el niño". Once años después convence a su ex pareja de hacer el examen de ADN para corroborar "si era o no el padre del chico".


La jueza dijo defender los derechos del niño, aunque no lo consultó.

En noviembre de 2005, Miguel y el niño se realizan los estudios de compatibilidad filial. Y, en diciembre de ese año, "el resultado del informe determinó que él no era el papá del chico, que hoy tiene 14 años", sostuvo el abogado. Pero, como no existe en el Código Civil argentino una acción que permita quitar o negar la paternidad a una persona, el hombre inició una acción judicial tendiente a dejar sin efecto ese estado de familia que no correspondía. Entonces, "el pedido a la Justicia rosarina fue para que se anulara el reconocimiento de la paternidad basado en un error de hecho esencial y excusable", explicó De Gasperi. Es decir, según el letrado, el hombre tenía motivos suficientes –"la palabra de su ex pareja"– para pensar que era el padre. "Con lo cual mi cliente no aduce el error para no ser padre, ya que de haber sabido que no lo era nunca hubiera aceptado el reconocimiento", detalló el abogado.

La presentación judicial se hizo ante el Tribunal Colegiado de Familia número 5 de Rosario, a cargo de la jueza Susana Gueiler. Recién en diciembre del año pasado quedó firme el fallo que establece "la impugnación del reconocimiento de paternidad" de Miguel. En su fallo, la jueza se basó en el derecho que posee el niño de conocer su identidad biológica garantizado por la Convención Internacional de Derechos del Niño. De esta manera, el niño deberá recurrir al Registro Civil para adecuar su documentación y, entonces, pasará a tener el apellido de la madre. "El fundamento de la normativa judicial es que la realidad jurídica se debe vincular con la realidad biológica –aseguró De Gasperi–. Igualmente, aún no se notificó la novedad al Registro Civil."

Si bien el fallo también exceptúa al hombre a continuar pasando la cuota alimentaria por el adolescente, "como el caso se basó en el error de mi cliente y no en el dolo de la mujer, no puede proseguir una acción para reclamar las cuotas alimentarias abonadas hasta el momento", concluyó el abogado.

Informe: Mariana Seghezzo.

En Lanús, lo liberan tras persecución y tiroteo

Un secuestrado por minutos

Un hombre fue asaltado y secuestrado ayer en su propia camioneta por dos jóvenes en la localidad bonaerense de Lanús. En estilo cinematográfico, el hecho contó con una persecución en el Camino Negro, tiroteos entre la Bonaerense y los delincuentes y un fuerte choque que dio por concluida la fenomenal secuencia en Lomas de Zamora. La víctima –un empresario de la industria del calzado– resultó ilesa y fue rescatada por los uniformados. Producto del fuerte impacto, uno de los delincuentes, sin embargo, resultó herido.

Todo comenzó cerca de las 8.30, cuando Julio Villasanti, dueño de una fábrica de calzados del partido de Moreno, llevaba su camioneta 4X4 Toyota Hilux a un taller mecánico de Lanús para realizar el primer service. Mientras esperaba en un semáforo en Máximo Paz, esquina General San Martín –de Lanús–, el empresario fue abordado por dos delincuentes armados que lo obligaron a pasarse al asiento del acompañante y se subieron en la camioneta. Sin embargo, el hermano de la víctima pudo observar toda la maniobra: iba detrás de la camioneta, en otro auto, para acompañarlo una vez que dejara su vehículo en el service. El hermano llamó inmediatamente a la policía y empezó la búsqueda.

Efectivos de la comisaría 7ª de Lomas de Zamora detectaron la camioneta por Camino Negro e Itatí, en Villa Centenario, e iniciaron la persecución con tiroteo incluido. Todo terminó en Colombres y la colectora del Camino Negro, cuando la camioneta debió detenerse debido al intenso tránsito y los policías se acercaron al vehículo. "En ese momento, dispararon contra los neumáticos de la camioneta. Los delincuentes pudieron arrancar a toda velocidad, pero chocaron contra un semáforo y volcaron en la banquina", relató el jefe distrital de Lomas de Zamora, Fabián Perroni. Tras romper la luneta de la camioneta, los policías rescataron ileso al empresario. Ambos asaltantes fueron detenidos, uno de ellos con una herida en un hombro por los golpes sufridos por el vuelco.

Los investigadores secuestraron en el lugar dos pistolas y un handy. "No sabemos lo que buscaban, si se trató de un robo al voleo u otra cosa, pero no se descarta un intento de secuestro", aseguró el abogado de Villasanti, una vez rescatado el empresario.

La Legislatura elige hoy seis defensores del Pueblo y otros 18 puestos

Moño para un paquete de cargos

En la primera sesión extraordinaria del año, habría acuerdo para reelegir a Pierini. Designarían a un telermanista al frente del Ente Regulador de los Servicios Públicos y a otros cuatro directores. Críticas al sistema de elección.

Por Eduardo Videla

En su primera sesión del año, la Legislatura porteña intentará designar a los nuevos integrantes de la Defensoría del Pueblo y del Ente Regulador de los Servicios Públicos. Todo indica que ya hay acuerdo entre los distintos bloques para aprobar un paquete que incluye un total de 24 cargos –seis para la Defensoría, cinco directores para el Ente, ocho representantes para el Consejo del Plan Urbano Ambiental y cinco para el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes– que ya han sido prolijamente (o no tanto) distribuidos entre las fuerzas mayoritarias del cuerpo. El procedimiento ha sido cuestionado por organizaciones sociales, como el CELS, y legisladores de bloque minoritarios porque "favorece los acuerdos políticos por sobre la idoneidad de las personas".

Todo indica que la abogada justicialista Alicia Pierini, actual titular de la Defensoría, será reelecta en el cargo que ocupa desde diciembre de 2003. De los otros 19 candidatos habilitados, serán elegidos cinco para las defensorías adjuntas. Los que cuentan con más chances son Atilio Alimena (apoyado por el PRO) y Graciela Muñiz (candidata del ibarrismo) quienes también serían reelectos. El kirchnerismo impulsa a Andrés Elisseche y la Coalición Cívica a Gerardo Gómez Coronado, mientras que el PRO intentará imponer también al ex diputado José Palmiotti, empresario gastronómico, ex diputado por la UCR y puntero macrista de La Boca, que hasta anoche era el más cuestionado de este grupo de candidatos: aunque no sufrió impugnaciones ante la Junta de Etica, que evaluó los antecedentes de todos los candidatos, estaría imputado en una causa por falsificación de título de dominio.

Otros candidatos son Mara Brawer, Osvaldo Sidoli, Alicia Caruso, Beatriz Baltroc, Néstor Bilancieri, Alfredo Agulleiro, Eduardo Monti, Graciela Palma Arizaga, Alejandro Spessot, Eduardo Cáneva, Isabel Ferreira, María Marengo, José Ludueña y Héctor Maggi.

Para el Ente Regulador, el Poder Ejecutivo porteño propuso a Lisandro Ferrali para el cargo de presidente, como adelantó **Página|12** en octubre. Se trata de un técnico proveniente del telermanismo que actualmente se desempeña como director en la Corporación del Sur, pero que "comenzó en la Legislatura como director de la Comisión de Defensa del Consumidor y fue autor del primer proyecto para la creación del Ente", dijo a este diario el diputado Alejandro Rabinovich, del bloque telermanista. "Le presentamos al jefe de Gobierno una propuesta de refuncionalización del Ente, para dedicar el 70 por ciento del personal a la fiscalización, una tarea que hoy realiza solo el 30 por ciento de su plantel", explicó el legislador.

Los cuatro vocales que acompañarían su gestión serían Miguel von Rozemberg (actual director, propuesto por el PRO), Eduardo Amado (impulsado por el Frente para la Victoria), Claudia García (candidata de la Coalición Cívica) y Paola Michielotto, en representación de la Unión de Consumidores de Argentina. Con menos chances figuran en la lista Mario Gygli (propuesto por el ibarrismo), David Escobar (impulsado por el socialismo), Marcelo Castano Juan (por el bloque Eva Perón) y Aída El Harb de Sayegh, por Cosumidores Argentinos.

Es la primera vez que la Legislatura ata la elección de cargos para la Defensoría con los del Ente y otros cargos de representación ante organismos colegiados. Como las designaciones para la Defensoría requieren de una mayoría especial de 40 votos, los nombramientos necesitan de un acuerdo político, lo que se hizo especialmente difícil en una Legislatura fragmentada. La distribución de cargos quedó entonces, sobre todo, entre las fuerzas mayoritarias, lo cual generó críticas de los diputados que integran los bloques más chicos.

"Se cumplieron los procedimientos, como la audiencia pública, pero todo estaba arreglado de antemano", cuestionó la diputada Gabriela Cerruti, del bloque unipersonal Nueva Democracia. "Se vota todo junto porque no se tienen confianza de que se cumplan los acuerdos", agregó. Y cuestionó la falta de publicación previa de las listas de los candidatos.

Por su parte, el diputado Martín Hourest (Autonomía con Igualdad) criticó el método de elección porque responde a "la lógica de que los cargos representan a distintos sectores de la Legislatura en cada cargo". "Esto lleva a un mecanismo de acuerdos parlamentarios poco transparentes", agregó.

La elección se completa con cinco consejeros para el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, para los que son candidatos Guadalupe Tagliaferri, Adela Schisler y María Intra, por el PRO, José Machaín y Perla Prigoshin, por el Frente para la Victoria; Martín Muñoz (Coalición Cívica) Florencia Elgorreaga, Mirta Russo y Florencia Felman (Diálogo por Buenos Aires) y Ana Logiúdice, del bloque unipersonal de Raúl Fernández, Encuentro Progresista.

El mandato de los integrantes de la Defensoría venció el 10 de diciembre. La elección debió realizarse ese mes, pero se suspendió por falta de acuerdo, no entre los bloques sino por diferencias internas dentro de las bancadas para definir a cuales de sus candidatos apoyarían. La polémica más dura estuvo en torno a la candidatura de Palmiotti, el puntero de La Boca, a quien se señala como interesado en negocios inmobiliarios y quien cuenta como su mejor antecedente sus conocimientos en materia de turismo, y en su contra, con su enemistad con los artesanos de la Plaza de los Suspiros, a los que intentó desalojar, y los dirigentes piqueteros del barrio.

La anterior elección, a fines de 2003, también estuvo rodeada de polémica: de los cinco defensores, tres venías de ser legisladores, incluida la propia Pierini. Anoche, cuando los nombres parecían puestos, continuaban las operaciones contra reloj, lo que hacía suponer que podría haber cambios de último momento que alteren la lista de acuerdos final.

DYN



Alicia Pierini, titular de la Defensoría desde 2003, sería reelegida en el cargo.

Es la primera vez que la Legislatura ata la elección de cargos para la Defensoría con los del Ente y otros cargos.

Muerte según el protocolo

La autopsia de Eluana Englaro, la italiana que murió el lunes tras 17 años en coma, reveló que falleció por deshidratación como lo fija el protocolo autorizado por la Justicia italiana y respetado por sus médicos. Ante las dudas de los adversarios a la medida, la autopsia confirmó que los médicos respetaron al pie de la letra el protocolo establecido en diciembre pasado por el Tribunal Supremo italiano: disponía el retiro de la sonda que le garantizaba la alimentación y la hidratación, y en simultáneo el suministro de sedativos.

Pistas de Sofía

Un oso de peluche y una manta fueron secuestrados en la casa del hombre detenido en El Calafate, la semana pasada, en el marco de la investigación sobre Sofía Herrera, la nena desaparecida hace más de cuatro meses en Río Grande. Ambos objetos fueron marcados por perros rastreadores de Gendarmería en la vivienda del único detenido que tiene la causa. De todas maneras, lo encontrado aún debe ser peritado para determinar si en efecto guarda alguna relación con la niña.

Ataque a un ex rugbier

Un ex rugbier de 41 años fue apuñalado en el abdomen cuando quiso defender a su hermano de 18, que estaba chateando ayer a las 5, cuando dos ladrones entraron en su casa del barrio La Horqueta, en San Isidro. Jerónimo García Lanza sufrió una hemorragia interna a raíz de la perforación del hígado y fue derivado al hospital, donde fue operado y se encuentra internado, fuera de peligro.

Mató a su ex patrón

Un peón rural fue detenido por matar a su ex patrón, quien además de despedirlo le habría retaceado la indemnización y brindaba malas referencias sobre él a otros productores.. La víctima, Arturo Muñoz del Toro de 64 años, recibió dos disparos de carabina mientras caminaba junto a otro peón en su campo de La Adela, en La Pampa. El agresor amenazó luego al otro peón para que lo ayudara a deshacerse del cadáver, pero en una distracción su colega tomó el arma y llamó a la policía.

Opinión Por Leonardo Moledo

Homenaje a Darwin a doscientos años de su nacimiento

El origen del origen de las especies

Hoy se cumple el bicentenario de quien hizo repensar la biología y el lugar del hombre en el mundo de la vida. Hoy se cumplen doscientos años del nacimiento de quien dio con la clave de la evolución de las especies, de quien explicó de qué manera las formas vivas se abrieron paso a través de la maraña prehistórica, incluso desde antes, desde la absurda noche de los tiempos, cuando la Tierra era joven y había, quizá, todavía rastros de su portentoso nacimiento en una nebulosa de gas y polvo que rodeaba a un Sol que hace poco se encendía. Hoy se cumple este aniversario, que se celebra en todo el mundo, y que será el primer gran homenaje de este año darwiniano, en el que se cumplen también 150 años de la publicación de *El origen de las especies*, donde nuestro científico expuso su teoría y que se transformó no sólo en uno de los libros más importantes de la historia de la ciencia, sino en uno de los libros más importantes de la historia de la humanidad.

Y este homenaje es también una *remake* de algún intento incompleto del pasado cercano (pista para gente detallista), y que en su momento no llegó a su consumación por cobardía.

Y así fue. Mientras los habitués del bar La Orquídea estábamos brindando por Darwin, uno de los más notorios parroquianos, capaz de boyar en la niebla de las épocas, contó que, por arte de magia y de literatura, pudo encontrarse con el propio Darwin unos diez años después de que volviera de su viaje alrededor del mundo en el "Beagle", barco de Su Graciosa Majestad Británica.

"Imagínense", contó, "que me resultaba complicado dirigirme al gran científico. ¿Cómo tratarlo? Hasta que resolví hablarle normalmente, como si estuviéramos en un café.

–Usted volvió del viaje del "Beagle" convencido de que las especies evolucionaban y de que el fijismo predominante hasta ahora no tiene mayor sustento.

–Efectivamente –dijo Darwin–, es obvio que las especies se transforman, se diversifican, me lo dijeron los pinzones y la tortugas de las Islas Galápagos, e incluso los restos de algunas especies extinguidas que encontré en su propio país.

–¿Y entonces por qué no lanza decididamente su teoría de la evolución?

–Porque hay una pieza fundamental que me falta. Las especies aparecen perfectamente adaptadas al medio ambiente. Pero... ¿cómo se produjo esa adaptación, que parece tan perfecta? Yo no puedo creer en la teoría de Jean Baptiste Lamarck, que sostenía que hay una especie de esfuerzo de cada individuo para lograr la adaptación y ese esfuerzo se transmite a los hijos, y así se van acumulando los rasgos adaptativos.

–Efectivamente –dije–, los caracteres adquiridos no se heredan. Lo demostró Cuvier acabadamente, y la teoría de la evolución de Lamarck quedó desechada, y ni siquiera se le reconoció el mérito de haber elaborado una teoría completa, aunque tuviera una base falsa.

–Bueno –dijo Darwin–, ¿y entonces?

–Si quiere, le puedo dar una idea.

–Adelante, se lo voy a agradecer mucho.

–Mire, por empezar, usted, que estuvo leyendo la Geología de Lyell, ya tiene un ingrediente importante para que se produzca la evolución: el tiempo.

–En efecto –dijo Darwin–. Lyell demuestra que los procesos geológicos son lentos y se desarrollan a lo largo de millones de años.

–Bueno, entonces piénselo así: en cada generación nacen muchos más animales que los que el medio ambiente puede sostener. Si tuviéramos sólo una pareja de elefantes, y considerando que todos sus descendientes se reproducen, el mundo estaría lleno de elefantes en muy poco tiempo. Conclusión: no es posible que todos los descendientes se reproduzcan (para esto le conviene leer el *Tratado de la Población*, de Malthus).

–Sólo algunos, efectivamente.

–Ahora, de todos los descendiente de una especie, la mayoría muere antes de reproducirse... ¿quiénes son los que sobreviven?

–¿Quiénes?

–Los que tienen rasgos **naturales** más apropiados para conseguir alimento, pareja, huir de los predadores, es decir los que están más adaptados. Y como esos rasgos son naturales, sí que se heredan, y se van acumulando de generación en generación, hasta que finalmente las especies están perfectamente adaptadas al medio ambiente.

–Mmmmm.... –dijo Darwin–, es una idea interesante. Prometo trabajarla.... ¿y qué nombre ponerle a ese mecanismo?

–Selección natural –dije–. Obvio.

–Me encanta... –dijo Darwin–. Ahora, dígame una cosa... ¿cómo se le ocurrieron esas cosas?

–No se me ocurrieron –dije–. Las leí en su libro. –Y le alargué un ejemplar de *El origen de las especies por medio de la selección natural*. Darwin lo hojeó con avidez.

–Con esto tengo una buena base –dijo–, gracias... ¿pero dónde está?

Efectivamente, yo ya me había ido, y vuelto a mi tiempo natural. Y aquí estoy.

El bar entero estalló en un aplauso.

Y para terminar este homenaje, dos citas de Darwin:

"Aunque es mucho lo que permanece oscuro, no puedo abrigar la menor duda de que el punto de vista que hasta hace poco sostenía la mayoría de los naturalistas, y que yo mantuve anteriormente, a saber, que cada especie ha sido creada de manera independiente, es erróneo. Estoy convencido de que las especies no son inmutables, sino que las que pertenecen a lo que se llama el mismo género son descendientes directos de alguna otra especie generalmente extinguida, de la misma manera en que las variedades reconocidas de una especie cualquiera son descendientes de esta especie."

"Antes pensaba que hay magnificencia en esta concepción de que la vida, con sus variadas posibilidades, fue alentada originariamente por Dios, pero más tarde dejé de creer en esa posibilidad y ahora pienso que la Naturaleza sola se basta y se sobra."


FLECHAZOS

Según Bashir Bashir, analista palestino de la Universidad de Jerusalén

"Netanyahu necesita a Livni"

Las elecciones israelíes arrojan un resultado adverso para la apertura de un proceso de paz con Palestina. Estados Unidos puede cumplir un rol importante, pero no está claro que vaya a presionar a su aliado histórico, afirma el experto.

Por Mercedes López San Miguel

Livni necesita a Netanyahu para formar gobierno y Netanyahu necesita a Livni para ganar credibilidad, afirma Bashir Bashir, analista palestino y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Hebrea de Jerusalén. En diálogo telefónico con **Página|12**, Bashir analiza los resultados de las elecciones en Israel, el futuro rol de la administración Obama y las negociaciones con los palestinos. "Netanyahu necesita incluir a Livni porque se verá mejor en el exterior –sobre todo frente a Estados Unidos–, para que no sea sólo un rejunte de fanáticos y extremistas", afirma el autor de *Una Palestina independiente: promesa incumplida*.

–¿Cuál será la coalición que se forme para gobernar Israel?

–La coalición más probable será una que incluya al ala de derecha más extrema y los partidos ultraortodoxos. Estos partidos, junto al derechista Likud, alcanzarían una mayoría en el Parlamento. Lo más seguro es que el partido fascista y extremista Israel Beiteinu, liderado por Avigdor Lieberman, será una formación clave en cualquier coalición. La voz que domina en el laborismo es que debe mantenerse como oposición para poder recuperarse y hacer cambios. Netanyahu probablemente quiera convencer a Kadima para incluirlo en una alianza; incluso si fracasa en un principio, seguirá insistiendo hasta que termine lográndolo. Netanyahu necesita incluir a Kadima porque se verá mejor en el exterior –la comunidad internacional y sobre todo Estados Unidos–, para que no sea sólo un rejunte de fanáticos y extremistas.

–¿Qué rol debería cumplir Estados Unidos en Medio Oriente?

–Los puntos de vista de Washington son extremadamente esenciales para cualquier gobierno israelí. Las relaciones de Israel con EE.UU. son las más importantes y estratégicas. Ahora, aún no es claro si la administración Obama hará realmente presión sobre Israel teniendo en cuenta la cuestión palestina. El gobierno de Bush fue uno de los más simpáticos, o diría, el más simpático para Israel. Eso es en parte la causa por la que el proceso de paz murió. Creo que hay expectativas de que Obama juegue un papel de mediador justo. Pero son sólo expectativas. Es seguro que los intereses de Washington en Medio Oriente y otras partes del mundo se pondrán en riesgo si no se logran progresos en la causa palestina.

–¿Y qué pasará con los palestinos?

–Bueno, no hay un proceso de paz. ¡Murió hace tiempo! Sería un error llamar los encuentros de Mahmud Abbas y Ehud Olmert "proceso de paz". Nada realmente serio se extrajo de esas conversaciones. Por el contrario, el gobierno israelí aumentó su expansionismo colonial en Cisjordania y el muro de separación sigue de pie. Además, ningún puesto fronterizo fue removido en Cisjordania para aliviar a los movimientos palestinos. Con Kadima y el laborismo (la coalición saliente), el régimen de ocupación se estancó. Las diferencias son mínimas entre Likud, Kadima y laborismo en relación al conflicto con los palestinos. Estas elecciones mostraron que no existe un proceso de paz como se dice y cree. Es muy poco probable que veamos cambios profundos, como terminar la ocupación y lograr alguna aspiración nacional palestina.

–Entonces, ¿es lo mismo una coalición liderada por Livni que por Netanyahu?

–Creo que la diferencia con un gobierno liderado por Netanyahu es que la comunidad internacional y las instituciones poderosas van a encontrar difícil poder presentar al gobierno israelí como un buscador de la paz y listo para lograr un acuerdo. El laborismo y Kadima siempre se las arreglaron para ser vistos como pragmáticos, moderados y pacifistas cuando realmente no lo son.

–¿Qué se puede esperar del lado palestino?

–Será difícil para la Autoridad Palestina y sus líderes pretender que conversen y negocien con Israel cuando no consiguen nada. Por otra parte, las inútiles negociaciones le dan argumentos a Israel para fortalecer y ampliar la ocupación en Cisjordania, Jerusalén oriental y Gaza. Un gobierno israelí que no oculta su agenda colonialista estará bajo una inmensa presión, especialmente después de los crímenes de guerra cometidos en Gaza.

mercelopez@pagina12.com.ar



Niños palestinos colocan una bandera en una montaña de escombros en la Franja de Gaza.

Estados Unidos instó a seguir trabajando por la paz

Obama saludó a su par israelí

Washington tuvo ayer su primer contacto oficial con Tel Aviv luego de las elecciones generales celebradas en este país el pasado martes. El presidente estadounidense, Barack Obama, llamó ayer por teléfono a su par israelí, Shimon Peres, a quien felicitó por los comicios, le aseguró su respaldo y lo instó a seguir trabajando por la paz. "Esta tarde, el presidente Obama habló con el mandatario Peres para expresarle sus felicitaciones al pueblo israelí por las elecciones generales al tiempo que lo convocó a seguir trabajando por la solución del conflicto palestino", anunció la Casa Blanca en un comunicado.

Sin dar más detalles acerca del diálogo entre ambos mandatarios, voceros norteamericanos se ocuparon durante la tarde de ayer de difundir las principales líneas de lo acordado a lo largo del día. Por la mañana fue el turno de los elogios. "Israel es una democracia floreciente y está en medio de un proceso constitucional para formar un gobierno. El pueblo israelí demostró una vitalidad democrática extraordinaria durante estos comicios", afirmó Robert Gibbs, vocero presidencial.

Más tarde fue el turno de los temas más ásperos. Reafirmando la continuidad de la alianza entre ambos países, Washington aseguró que continuará trabajando en conjunto con Israel como hasta ahora. "Tenemos una agenda en común muy importante con Israel que no variará. Esperaremos a que se forme un nuevo Ejecutivo para empezar a trabajar junto a ellos", afirmó Robert Wood, vocero adjunto del Departamento de Estado.

El funcionario se negó a especular sobre las posibilidades en la formación de gobierno en Israel, al sostener que esta decisión no le corresponde a la administración estadounidense. "No es la función del gobierno de EE.UU. hacer este tipo de valoraciones. Esta es una decisión que tendrán que tomar los israelíes. Una vez que el nuevo gobierno esté formado, independientemente de quién lo conforme, trabajaremos con ese gobierno", recalcó.

Pero la ambigüedad de la respuesta no le evitó a Wood tener que explayarse. Respecto de la preocupación de algunos aliados árabes en Egipto y otros países sobre Avigdor Lieberman, líder del ultraderechista Israel Beiteinu, y las perspectivas para la resolución del conflicto israelo-palestino que de ello se derivan, el vocero definió la línea de su gobierno remarcando el compromiso inalterable que se espera de los israelíes sobre el proceso de paz. "EE.UU. ha trabajado a lo largo de los años con distintos gobiernos en Tel Aviv para tratar de impulsar un acuerdo. Eso seguirá siendo nuestro objetivo y el de los israelíes", aseguró, haciendo hincapié en que la nueva administración profundizará sus esfuerzos en la senda de la solución de los dos estados.

Tras el voto, la derecha y el centroderecha buscan aliados para formar gobierno

Kadima y Likud negocian alianzas

La mayoría de los analistas cree que Netanyahu (Likud) tiene más posibilidades que Livni (Kadima) de convertirse en primer ministro. Ambos se declararon ganadores de las elecciones y negocian con el populista de ultraderecha Avigdor Lieberman.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La canciller Tzipi Livni y el líder de la opositora Likud, Benjamin Netanyahu, ambos declarando haber ganado la elección general de Israel, comenzaron ayer intensas tratativas para conquistar al populista de ultraderecha Avigdor Lieberman como un socio de la coalición. Lieberman surgió como uno de los principales beneficiarios de la votación del martes, con 15 probables bancas y un poder considerable para hacer o romper las posibilidades de cada líder de formar un gobierno. Se reunió con cada uno de ellos ayer en Jerusalén, sin comprometerse con ninguno.

Su aparente estado de indispensable siembra serias dudas sobre si algún gobierno capaz de negociar un acuerdo de paz con los palestinos puede surgir del actual embrollo político. Su apoyo es indispensable especialmente para Livni, quien se enfrenta a una batalla mucho más dura para formar un gobierno que funcione, a pesar de su personal demostración de mantener intacto al partido Kadima de centro.

La mayoría de los analistas cree que Netanyahu tiene más posibilidades que Livni de convertirse en primer ministro. Aunque no sea lo que prefiere, debería poder formar un gobierno del bloque de derecha que ahora tendrá una mayoría de 120 bancas en el Knesset. Con el 90 por ciento de los resultados escrutados (quedando sólo el ejército y los votos ausentes para ser contados antes de esta tarde), Livni, quien a diferencia de Netanyahu se comprometió a continuar las conversaciones para un acuerdo de paz con los palestinos, ganó 28 de las 120 bancas del Knesset en la votación del martes y el Likud 27.

Netanyahu tiene poco interés en negociaciones sobre un acuerdo de "estatus final" con los palestinos. Es probable que Livni se encuentre muy acotada si depende de Lieberman para sobrevivir y, posiblemente, a pesar de su declarada preferencia por Netanyahu, del partido Shas de ultraderecha ortodoxo, que ahora tiene once bancas.

En el pronunciado giro hacia la derecha demostrado con el resultado de las elecciones, el prominente comentarista del *Haaretz* Aluf Benn dijo ayer: "El mensaje de Obama de nueva esperanza y nueva energía en el proceso de paz no llegó a los votantes israelíes".

Aunque Lieberman sugirió ayer que su preferencia era una coalición nacionalista de derecha, indicó que seguiría hablando con Livni, quien probablemente ofrezca concesiones hacia sus aspiraciones de reformas que lleven a un sistema de gobierno más presidencial. Livni también comparte el punto de vista secular de Lieberman. Dijo, después de su reunión con Lieberman: "El público decidió y estableció a quién quiere ver como primer ministro. Esta es una oportunidad para la unidad que puede promover los temas que son importantes para ustedes también".

Pero también se enfrenta una fuerte oposición para formar una coalición con Lieberman de otros potenciales socios para esa coalición que ella necesita de la muy disminuida izquierda. El servicio de noticias Ynet ayer informó que Ehud Barak, líder del Partido Laborista, que obtuvo un mínimo histórico de 13 bancas que la elección, les dijo a sus parlamentarios que ahora veía al partido en la oposición.

Lieberman, que quiere reducir el número de ciudadanos árabes israelíes y basó su campaña en su propuesta de exigir una "prueba de lealtad" para los árabes israelíes, abandonó la coalición de Ehud Olmert en enero de 2008 en protesta por sus negociaciones con el liderazgo palestino moderado en Cisjordania. Aunque en principio no se opone a dos estados, probablemente será un freno formidable para tales negociaciones en un futuro previsible. También dejó en claro en su discurso post elección que Hamas tendría que ser "derrocado" en cualquier gobierno al que él se uniera.

> Netanyahu tiene poco interés en negociaciones sobre un acuerdo de "estatus final" con los palestinos.

La posición de Barak también sería un golpe para la aspiración de Netanyahu de ampliar la base de su gobierno más allá de la derecha –con la esperanza de establecer mejores relaciones con la nueva presidencia de Estados Unidos–. Benn dijo ayer que el principal pesar del líder de Likud sobre la anterior función de Netanyahu como primer ministro de 1995 a 1999 fue no haber incluido al laborismo en su coalición. Un poco de apoyo de la derecha, dijo Benn, aumentaría la presión sobre Netanyahu "para construir más asentamientos, usar la fuerza. Tiene miedo a eso –cuánto miento, no lo sé–".

Con ambos partidos tratando urgentemente de construir coaliciones que puedan durar todo un período parlamentario completo, los vocero de Likud y Kadima rechazan rápidamente la idea de rotar el cargo de primer ministro –como sucedió después de la elección de 1984–. La propuesta puede ser una que el presidente Shimon Peres, miembro fundador de Kadima y defensor de la solución de los dos estados, podría ofrecer a Livni cuando seleccione a un líder del partido para formar un gobierno la semana que viene.

"No habrá una rotación", le dijo Silvan Shalom, el ex ministro de Exterior del Likud, a Radio Ejército. "Ese método se elige cuando hay una división de 60-60 entre los bloques y ése no es el caso ahora. La victoria es clara." Mientras continuaba el debate entre los comentaristas sobre la posibilidad de un cargo de primer ministro rotativo, el ministro de Kadima Meir Sheetrit dijo: "Una rotación es algo malo, un tipo de experimento que intenta cuadrar lo redondo. Sugiero que dejemos de experimentar con el Estado."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Livni *(izq.)* y Netanyahu cortejan a Lieberman para alcanzar una mayoría parlamentaria.

Fueron a negociar el cese de fuego

Hamas llegó a Egipto

Una delegación del movimiento islamista palestino Hamas, encabezada por uno de sus dirigentes, Musa Abu Marzuk, llegó ayer a El Cairo para reanudar las discusiones con un mediador egipcio en vista de una tregua duradera con Israel en la Franja de Gaza.

Otro responsable de Hamas y también miembro de la delegación, Mohammad Nasr, declaró que los enviados de Hamas se reunirán el jueves con el jefe de los servicios de información egipcios, Omar Suleiman, para discutir sobre las garantías en cuanto a la apertura por parte de Israel de los puntos de paso de la Franja de Gaza. "Vinimos por el tema del bloqueo y las garantías", dijo Nasr.

"Deseamos discutir con nuestros hermanos egipcios sobre lo que pueden dar como garantías (...)", añadió al precisar que una de las posibilidades podría ser colocar observadores europeos en los puntos de paso.

La enviada a El Cairo es la delegación de Hamas al más alto nivel desde que empezaron las negociaciones en la capital egipcia. Además de Marzuk, que vive en Damasco y para quien es la primera visita a El Cairo desde el fin de la ofensiva israelí en Gaza, la integran Mahmud Zahar, el dirigente más influyente de Hamas en Gaza, que ya viajó el sábado pasado a Egipto.

Egipto trata de obtener de Hamas e Israel, que no mantienen relaciones directas, un acuerdo de tregua tras los veintidós días de ofensiva israelí en la Franja de Gaza que dejaron más de 1330 muertos.

Desde el anuncio de un alto el fuego, el 18 de febrero, se han realizado pocos progresos, pese a los numerosos viajes de emisarios israelíes y del movimiento islamista palestino a El Cairo. Un posible acuerdo se vio frenado por las legislativas celebradas en Israel el martes. El Estado hebreo, que controla todos los puntos de paso de Gaza, excepto el de Rafah, que es fronterizo con Egipto, impone un bloqueo al territorio palestino desde junio de 2007, cuando Hamas se hizo con su control y expulsó a las fuerzas del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abas.

El alto el fuego en Gaza ha sido violado en varias ocasiones por disparos de cohetes palestinos contra el sur de Israel y bombardeos en el territorio palestino realizados por el Estado hebreo. La semana pasada viajó a la región George Mitchell, delegado del presidente norteamericano, Barack Obama, para Medio Oriente, y se reunió con autoridades israelíes, egipcias y palestinas de Fatah, pero se abstuvo de contactarse con representantes del movimiento Hamas, que controla la Franja de Gaza y que Estados Unidos considera una organización terrorista.

Mirador



Afganistán

Ataques contra el gobierno

Los talibán cometieron ayer una serie de atentados coordinados contra oficinas del gobierno afgano en Kabul que dejaron un saldo de 26 personas muertas y 55 heridos, de los cuales la mayoría eran civiles, dejando claro que la insurrección islamista se intensifica y se vuelve más audaz. Posteriormente, el presidente afgano, Hamid Karzai, anunció haber ordenado a las fuerzas de seguridad que inicien una investigación para capturar a los responsables de los ataques. En los atentados murieron también ocho kamikazes, bien por sus propias bombas o por disparos de las fuerzas del orden, señaló el ministerio de Defensa. Un portavoz de los talibán, Zabihullah Mujahid, reivindicó los ataques en una llamada telefónica, asegurando que fueron 16 los kamikazes que entraron en la capital afgana para cometer la ola de atentados. Según Mujahid, los ataques en Kabul fueron cometidos para vengar la ejecución por parte del gobierno de varios presos talibán. Los ataques son la prueba de que la insurrección gana terreno e intensidad, pese al despliegue de 70.000 militares extranjeros, 37.000 de ellos estadounidenses.

Colombia

Un video de las FARC

Un video con la imagen del jefe de las FARC, Alfonso Cano, fue difundido ayer en la página web de la revista *Semana*. Cano, que asumió el mando de las FARC tras la muerte del legendario fundador de la organización, Manuel Marulanda, aparece leyendo a otros insurgentes un comunicado en el que destaca que el grupo mantiene "claro el norte" y confianza en su rumbo. Con una camiseta negra con la figura de Marulanda en el pecho, sus característicos anteojos gruesos y barba espesa, Cano desestima las consecuencias de la llamada Operación Jaque, con la que fueron liberados 15 rehenes, entre ellos tres estadounidenses y la ex candidata Ingrid Betancourt. El gobierno colombiano destaca esa operación como el fruto de una perfecta maniobra de engaño a la guerrilla, pero Cano la atribuye en la cinta a "los servicios de inteligencia de Israel" y la señala como ejecutada "a partir de la traición de dos mandos guerrilleros". Para el jefe insurgente, se trató de un "episodio nada excepcional en cualquier confrontación militar, que no afecta la estrategia, ni la concepción" del grupo.

PAGINA|12 / JUEVES 12 DE FEBRERO DE 2009

A cuatro días del referéndum en Venezuela

Salgan a votar, pide Chávez

Los venezolanos decidirán en las urnas acerca de la reelección indefinida de todos los cargos electos por voto. Aunque los sondeos otorgan una victoria al oficialismo, éste no se confía.

En Venezuela todo está listo para votar. Dentro de cuatro días, los ciudadanos de ese país decidirán, por medio de un referéndum, acerca de la reelección indefinida para todos los cargos electos por voto popular. Si bien la mayoría de las encuestas otorgan una victoria al "Sí" defendido por el presidente Hugo Chávez, el oficialismo no se confía, por lo que en las últimas horas llamó a acudir masivamente a las urnas. "Todo el mundo a votar, que no se quede un solo hombre honesto en su casa sin votar por el sí", pidió el mandatario venezolano ayer desde Caracas.

De esta manera, con convocatorias, marchas y contramarchas es que en este país caribeño concluye una campaña breve pero intensa. Y es que a lo largo del período proselitista, de poco más de un mes de duración, el oficialismo apostó con todo por la continuidad del proyecto bolivariano, empezando por el propio Chávez, quien tuvo una agenda cargada: recorrió el país pidiendo apoyo a la enmienda constitucional, llamó por teléfono personalmente a los militantes y hasta jugó al béisbol a favor del "sí". "Ganaremos por una avalancha de votos", vaticinó Chávez después de batear un par de lanzamientos.


Hugo Chávez saluda a sus simpatizantes pidiendo apoyos a la enmienda constitucional.

En su apoyo, varios edificios públicos se cubrieron de propaganda electoral durante los últimos días, y la Asamblea Nacional (Parlamento), órgano que propuso la enmienda, suspendió sus sesiones hasta después del referéndum para iniciar una campaña de información: unos 30 diputados volaron desde el aeropuerto Simón Bolívar hacia diversos países de América y Europa explicando los beneficios del proyecto de reelección, contando con el apoyo de las embajadas de Venezuela.

Desde la vereda de enfrente, los opositores llenaron más de una vez la céntrica avenida del Libertador, llamando a la población a votar en contra. Uno de sus principales argumentos es la defensa de la alternancia política como valor en sí mismo."El domingo tenemos la oportunidad de hacer entender a Chávez que tiene un amplio período para gobernar y luego tiene que ceder el puesto a alguien de su propio partido o a la oposición. Tenemos que derrotar esa idea de permanencia en el poder, de que él es imprescindible", precisó la analista política Maruja Tarre.

Pero el gobierno rechazó hasta ahora hablar de reelección indefinida y subrayó que la enmienda abre únicamente la posibilidad de que el pueblo conserve a sus gobernantes si así lo desea. "Cada seis años o cada cuatro años, el pueblo venezolano evaluará la gestión del presidente, gobernadores, alcaldes y diputados y decidirá si merecen, porque han hecho un buen gobierno, continuar", argumentó ante la prensa Jesse Chacón, ministro de Información.

Mientras, los últimos sondeos arrojaron el dato de que la opción por el sí creció un poco más en los últimos días. Según la encuestadora Datanálisis, ello se debe a la intensificación del esfuerzo oficialista, por momentos en desmedro del opositor. "Los ministros se encuentran en campaña abierta. El presidente ha realizado 46 cadenas de radio y TV para explicar el tema de la enmienda, mientras que la otra parte no tiene la misma capacidad de comunicación", señaló Luis Vicente León de Datanálisis. Por su parte, Chávez fue claro respecto del curso a seguir. "En los próximos 10 años debemos dedicarnos, pero a fondo, a consolidar las bases de la Venezuela socialista hasta volver sus cimientos tan sólidos como los de una roca. Después, yo seré el primero en dar un paso al costado, pero mientras tanto: ¡Uh, ah, Chávez no se va!", prometió el líder bolivariano, desatando el júbilo de sus seguidores.

Lech Walesa no es bienvenido

Hugo Chávez envió ayer instrucciones a su canciller, Nicolás Maduro, ordenándole impedir que el ex presidente de Polonia Lech Walesa pueda viajar al país caribeño para reunirse con la oposición. Chávez estimó que, a escasos días de una votación crucial, la visita del polaco tiene fines desestabilizadores. "Nosotros estamos obligados a hacer respetar la dignidad de Venezuela. El (Walesa) puede decir lo que quiera, pero en alguna otra parte. No aquí", enfatizó el mandatario bolivariano. Walesa, que comandó la oposición al antiguo régimen comunista en su país a través de un movimiento sindical, anunció hace unos días en una entrevista que planeaba viajar este viernes a Caracas invitado por grupos estudiantiles y civiles de la oposición, para brindarles su apoyo. En declaraciones al canal estatal de televisión, Chávez descalificó al polaco. "Es un ídolo con pies de barro", afirmó.

La presidenta chilena visita Cuba

En la senda de Chicho

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, inició ayer una significativa visita de tres días a Cuba para firmar con el gobernante Raúl Castro acuerdos económicos y de cooperación, sin que se descarte un encuentro con Fidel Castro. En el primer viaje a Cuba de un mandatario chileno desde la visita en 1972 del socialista Salvador Allende, Bachelet llegó la noche del martes a La Habana, con un centenar de funcionarios, parlamentarios, empresarios y artistas, pues Chile es el invitado de honor de la Feria Internacional del Libro.

"Esperamos que esta visita siga fomentando la integración regional, el diálogo político, la búsqueda de soluciones comunes a desafíos comunes que tenemos en nuestra región", expresó Bachelet, a su llegada al aeropuerto de La Habana, donde fue recibida por el vicepresidente, José Ramón Machado.

Bachelet, que inaugurará hoy la Feria Internacional del Libro, fue recibida la tarde de ayer por Raúl Castro en el Palacio de la Revolución, donde refrendaron convenios en diversas áreas, y luego se reunió en el Arzobispado con el cardenal cubano Jaime Ortega. Su primera jornada comenzó con una ofrenda al monumento del héroe nacional José Martí y un recorrido al Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, y antes de reunirse con Raúl Castro visitó la sede de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano e inauguró una exposición de arte cinético de la chilena Matilde Pérez.

Aunque sin confirmación oficial es probable que Fidel Castro, alejado del poder desde julio de 2006, reciba a la presidenta socialista en el lugar donde convalece de su enfermedad, dada la amistad que tuvo con Allende y la estabilidad de salud que mostró en fotos cuando lo visitó el 21 de enero la presidenta argentina, Cristina Kirchner.

Según el diario chileno *La Tercera*, que cita fuentes de la comitiva presidencial, Bachelet se reunirá con Castro mañana a la tarde después de un almuerzo con el presidente Raúl Castro y antes de partir de Cuba, y señala que la única razón para suspender la cita serían razones de salud del líder cubano de 82 años. Evadiendo la pregunta de los periodistas sobre una reunión con Fidel, Bachelet dijo que cumplirá "todos los puntos" de una "agenda ya definida".

En un acto revestido de emotividad, Bachelet rendirá tributo hoy ante el monumento de Allende, a quien Cuba recibió en diciembre de 1972, un año antes de suicidarse, con el AK47 que le regaló Fidel, durante el asalto al Palacio de La Moneda por las fuerzas golpistas de Augusto Pinochet.

Causó 750 muertos

México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Un general de brigada secuestrado, torturado y asesinado brutalmente en Cancún; un alcalde estrangulado, cuyo cadáver fue abandonado en un camino rural de Durango; un sicario detenido por haber disuelto en ácido los cuerpos de 300 ejecutados por un solo cartel en Tijuana; un atentado con granadas contra una televisora de Veracruz; turistas asaltados y uno de ellos muerto de un tiro en la cabeza en el Distrito Federal; campañas electorales por todo el país bajo escrutinio de las agencias de inteligencia civiles y militares...y 750 muertos en lo que va del año, entre ejecuciones y enfrentamientos con el ejército.

No hay modo. Las historias de horror han marcado el inicio del año y dominado la agenda pública nacional, apenas distraída por una crisis económica sin precedente que ha dejado en el desempleo a cientos de miles de trabajadores, muchos de los cuales podrían engrosar las filas de los sicarios, sobre todo en los estados fronterizos con Estados Unidos.

La guerra contra el crimen organizado en México sólo ha generado

en lo que va del año y hace circular el cinco por ciento del PBI

en las garras de la narcopolítica

Un general secuestrado, un alcalde estrangulado, 300 cadáveres quemados en ácido y una campaña teñida de sangre.



Forenses cargan en bolsas los restos de veinte cadáveres encontrados ayer en Chihuahua.

más violencia: casi 13 mil muertes desde 2004. Y discursos, la forma más socorrida por la administración de Felipe Calderón para aparentar que sí puede con la caja de Pandora que él mismo abrió desde que decidió legitimar su gobierno mediante la fuerza de las armas, ya que no lo hizo desde las urnas.

En los hechos, las 508 ejecuciones en enero pasado y las 242 en lo que va de febrero sólo resaltan el poder de fuego del crimen organizado y el desafío abierto a las instituciones mexicanas, cada vez más corrompidas, diezmadas e inoperantes.

No en balde el presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, José Luis Soberanes, sostuvo el 12 de enero ante la Comisión Permanente del Congreso de la Unión que urge "poner un alto a la criminalidad desbordada, porque está amenazando la paz social", y porque hay regiones completas del país que ya padecen "severas crisis de gobernabilidad".

Pero al gobierno de Calderón parece preocuparle más su imagen en el exterior, y la Cancillería ha anunciado que no se escatimarán recursos para lavar la cara a México ante los gobiernos extranjeros que cada vez lucen más preocupados por la violencia en el país. La instrucción a los embajadores es convencer de que todo es resultado del combate contra el crimen organizado.

Uno de los primeros en cumplir la orden presidencial ha sido Arturo Saruhkán, embajador en Estados Unidos, quien negó que México sea un "Estado fallido", como alertó un informe militar *(ver nota aparte)*.

La violencia es apenas la expresión más notoria y burda de un Estado paralelo que controla buena parte del país, pero el poder del narco no se limita a las armas. Su verdadera fuerza está en los 45 mil millones de dólares que cada año hacen circular en México, prácticamente sin control. Para muestra, un informe del Fondo Monetario Internacional destacó la semana pasada que las autoridades mexicanas sólo impusieron 25 condenas por lavado de dinero entre 1989 y 2007. Para la firma estadounidense No Money Laundering, el monto de los recursos ilegales equivalen al 5 por ciento del Producto Interno Bruto, que sólo se explica porque ésta "es una nación con alto nivel de corrupción y narcotráfico".

El círculo vicioso toca todas las esferas, y las elecciones federales de julio de este año para renovar la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores son un atractivo para el crimen organizado y políticos corruptos.

Por ello, los órganos de inteligencia de la Secretaría de la Defensa Nacional y del Centro de Investigación y Seguridad Nacional darán seguimiento a los movimientos financieros de cada candidato, especialmente de los más expuestos a la amenaza o chantaje de grupos del narcotráfico, sobre todo en estados con antecedentes, como Chihuahua, Guerrero, Nuevo León, Sonora y Tamaulipas, de acuerdo con un mapa de zonas de alto riesgo que elaborará el Instituto Federal Electoral.

Mientras, el ejército sigue su desgaste en una batalla para la que nunca estuvo preparado. En dos meses, al menos 10 militares han sido ejecutados por el crimen organizado. El caso más reciente fue el de un general de brigada retirado, Enrique Téllez, quien acababa de aceptar un cargo como asesor de seguridad en el famoso centro vacacional de Cancún. Su cadáver presentaba quemaduras en la piel y tenía rotos los huesos de las manos y las muñecas. Con él fue ejecutado también su asistente, el teniente César Román Zúñiga.

Seis días después de este asesinato, el general Guillermo Galván, secretario de la Defensa Nacional, advirtió en un discurso ante el presidente Calderón y doce secretarios de Estado que "nadie nos intimida ni nada nos detendrá", y reiteró que las fuerzas armadas seguirán "participando con decisión y contundencia en todas las actividades de seguridad que busquen garantizar la paz y la tranquilidad del país".

Horas antes, un enfrentamiento entre sicarios y militares dejó un saldo de 21 muertos: 14 pistoleros, un sargento y seis personas que habían sido secuestradas.

Alerta en Estados Unidos

Cuidate Barack

Por G. A. A.

El Departamento de Estado contradijo a todas las agencias de seguridad estadounidenses al considerar absurdo que México se encamine a ser un Estado fallido, como lo aseguró el Comando de Fuerzas Conjuntas, y cuyo análisis es compartido por la CIA, el Pentágono y el Departamento de Defensa. Esas agencias han lanzado serias advertencias sobre los riesgos de ingobernabilidad al sur de su frontera, y –lo más grave– que el crimen organizado mexicano controla ya a bandas y prisiones en California, Texas, Arizona y Nuevo México.

"La gobernabilidad de México nunca ha estado en cuestión o en duda", dijo la subsecretaria de Estado adjunta para México y Canadá, Roberta Jacobson, aunque también reconoció que la situación no es la ideal. "Estados Unidos necesita expandir su inversión estratégica y financiera en la Iniciativa Mérida", dijo, refiriéndose al plan de seguridad regional de EE.UU., México y Centroamérica para presentar un solo frente común contra el narcotráfico y el crimen organizado.

El martes pasado, Jacobson pareció darle la razón al embajador mexicano Arturo Saruhkán, quien cuatro días antes, en el centro de estudios Woodrow Wilson, en Washington, había cuestionado: "¿Puede acaso una nación como Estados Unidos plantearse una relación estratégica con un Estado fallido?". Tal vez Estados Unidos pueda hacerlo con Afganistán, Irán o Pakistán, países cuya inestabilidad es comparada con la de México por las fuerzas armadas estadounidenses. Pero la cosa es distinta cuando se comparten 3200 kilómetros de frontera terrestre.

Ya desde antes de la toma de posesión de Barack Obama, una serie de informes difundidos por funcionarios o agencias del gobierno de George Bush alertaban a su sucesor. El saliente jefe de la CIA, general retirado Michael Hayden, sostuvo que la violencia en México, especialmente la generada por los carteles del narcotráfico, es de tal naturaleza que el nuevo presidente Barack Obama tendrá en ese país e Irán los principales retos de su política exterior, incluso más que Irak.

Una semana después de la asunción de Obama, el almirante Michael Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto del Pentágono, expresó su preocupación "por lo que ocurre en la frontera y por la guerra que han lanzado los carteles de la droga". El almirante Mullen, máximo mando militar después del presidente Obama, consideró que la violencia en México es un problema de seguridad nacional para Estados Unidos. Y el responsable de la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos (ATF, por sus siglas en inglés) de Arizona y Nuevo México, Bill Newell, coincidió en que "hay una guerra" en México que se libra con armas contrabandeadas desde Estados Unidos, al menos 7 mil tan sólo en 2008, reconoció.

Boca pone lo mejor

Con Juan Román Riquelme en condiciones de jugar, ya que ayer volvió a entrenarse con normalidad, luego de un malestar estomacal que le impidió practicar el martes y de pedirle al DT Carlos Ischia integrar el equipo que el sábado recibirá a Newell's en la Bombonera, Boca pondrá ante los rosarinos la mejor formación posible, teniendo en cuenta las ausencias del colombiano Vargas y los paraguayos Cáceres y Morel Rodríguez, afectados a sus respectivos seleccionados nacionales. “Quiero jugar. Estoy un poco débil por los días que pasé, pero no voy a tener problemas para jugar contra Newell's”, manifestó el volante. Frente a Newell's, Palermo podría ocupar un lugar en el banco de suplentes.

En estado terminal

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, trazó un crudo panorama de la realidad actual de la institución y señaló que tiene una visión profunda y detallada como para poder afirmar que encontró un club en “estado terminal”. “Ya estamos trabajando en la reconstrucción. Y poniendo las cosas en orden. Y aunque muchas personas se resisten, estamos acabando con la anarquía que caracterizaba a Racing”, remarcó el dirigente, quien agregó: “Todos eran jefes. Todos daban órdenes. Todos manejaban su propia caja chica. Eso se terminó”. Molina disparó también contra las autoridades que manejaron a Racing en los últimos años, al señalar que sólo el 35 por ciento del presupuesto de salarios corresponde a los futbolistas y que encontró que en el cuerpo de empleados del club existen personas que cobran salarios similares a los de los jugadores “sin que se sepa qué función específica cumplen”. Luego contó que formó una comisión para investigar qué fue lo que pasó en Racing. “Hay que saber por qué el club está así. No fue de casualidad. Acá hay gente que se equivocó o que cometió delitos. Y los responsables lo van a tener que explicar en la Justicia”, apuntó. En cuanto a lo futbolístico, el delantero Rubén Ramírez se sumó ayer al plantel y el entrenador del equipo, Juan Manuel Llop, lo incluiría entre los titulares en el partido de mañana ante Huracán. “El equipo lo vamos a definir mañana *(por hoy)*, en la última práctica. Pero Castromán va a jugar desde el comienzo, pediremos el artículo 225 por Sosa, porque Zuculini está lesionado, y queda por ver lo de Ramírez, que puede ser titular”, manifestó el DT.

Gago y Mascherano, los mejores del equipo nacional

Cinco más cinco, diez

Los dos volantes centrales fueron fundamentales por su capacidad de lucha en la mitad de la cancha. También se destacaron Carrizo, Demichelis y Messi, por el gol.



Jonás Gutiérrez ya enganchó y está a punto de sacar el derechazo que se convirtió en el primer gol argentino.

Carrizo: Atento ante el primer remate frontal de Ribery, salió bien y le ganó un mano a mano peligroso a Anelka. Después tapó un remate de derecha cruzado de Anelka y contuvo un zurdazo al primer palo de Ribery. Estuvo a la altura del duelo y volvió a demostrar por qué debe seguir siendo titular.

Zanetti: Junto con Heinze, fue de lo más flojo de la defensa argentina. No estuvo firme en la marca, pero tampoco aportó en ataque, más allá de un remate a las manos del arquero en una contra que encontró mal parado al conjunto local.

Demichelis: De los cuatro del fondo fue el que cumplió la labor más digna. Mostró firmeza tanto por abajo como por arriba y supo controlar tanto a Anelka como al peligroso Henry.

Heinze: No tuvo una buena noche. Le faltó claridad para salir jugando y fue protagonista de la mayoría de las jugadas de peligro generadas por el equipo francés. En su peor momento, cometió dos penales en dos minutos, que el árbitro sueco Jonas Eriksson no cobró. En el primero le pegó un manotazo a Henry al saltar a cabecear una pelota dividida. En el otro, le metió un patadón increíble en la zona de la rodilla a Gourcuff.

Papa: Fue su segundo partido en la Selección y si bien no se mostró nervioso por la jerarquía del rival, fue complicado por Sagna y le costó soltarse por la franja, lo que hizo que colaborara poco en ataque. En defensa alternó buenas y malas. Sufrió sobre todo cuando Ribery, el mejor del conjunto de Domenech, buscó avanzar sobre su sector.

> “Messi jugó fantástico. La pelota es parte de su cuerpo. Es imposible quitársela.”
> Diego Maradona

M. Rodríguez: No tuvo una buena presentación. Le costó asociarse con Zanetti y no aportó ideas por su franja como para que Argentina arrimara más peligro.

Mascherano: Fue la rueda de auxilio del equipo. En el medio impuso su marca y su carácter. Su presencia fue clave para cortar el circuito de juego francés, pero careció de claridad para asociarse con Gago cuando a la Argentina le costaba tener la pelota.

Gago: Cuando Argentina tuvo la iniciativa y el dominio del partido fue el más claro del equipo, tocando de primera y a los pies de un compañero. La presión del conjunto francés le impidió soltarse y adelantarse unos metros para nutrir a los delanteros. Contribuyó constantemente con Mascherano para la recuperación del balón.

J. Gutiérrez: Le costó aparecer, tardó casi media hora, pero cuando lo hizo, se soltó y contribuyó para que Argentina pudiera adelantarse en la cancha. Si bien desperdició una buena chance, inmediatamente después puso al equipo de Diego Maradona en ventaja con un remate de derecha al primer palo del arquero Mandanda, que adivinó la intención pero no pudo detener el envío.

Messi: Se asoció bien con Agüero en los primeros minutos y fue el primero en generar una situación clara de gol, pero no definió bien pese a estar frontal al arco. Cuando el equipo se tiró atrás, perdió profundidad y su producción cayó en un pozo del que le costó salir. Reaccionó bien ante una perfecta habilitación de Tevez, llegó con la pelota dominada adentro del área y, frente a Mandanda, definió con un zurdazo preciso para el 2-0.

Agüero: Al principio se mostró solícito a los requerimientos de Messi, pero a lo largo del encuentro terminó abusando del traslado de la pelota, lo que le impidió al conjunto nacional llegar al área de Francia con juego asociado. Por lo general, terminó perdiendo la pelota ante la marca de Sagna.

Tevez (-): Entró faltando diez minutos por Agüero y, en la primera que tocó, trasladó la pelota y aguantó la presión de Diarra para habilitar a Messi en la jugada que terminó en el segundo gol de Argentina.

Angeleri (-): Ingresó sobre el final por Maxi Rodríguez y, curiosamente, ocupó el lugar del volante.

FUTBOL

Mejor

FRANCIA

Mandanda; Sagna, Mexes, Gallas, Abidal; Toulalan, Diarra, Ribery, Gourcuff, Henry; Anelka.
DT: Raymond Domenech.



0

ARGENTINA

Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; M. Rodríguez, Mascherano, Gago, J. Gutiérrez; Messi, Agüero.
DT: Diego Maradona.

2

Estadio: Velodrome (Marsella)
Arbitro: Jonas Eriksson (Suecia)
Goles: 40m J. Gutiérrez (A); 84m Messi (A).
Cambios: 65m Benzema por Anelka (F); 82m Angeleri por M. Rodríguez (A) y Tevez por Agüero (A).

El segundo examen de la era Maradona, el primero relevante ante un adversario de primer nivel, se superó con solvencia en el resultado y algo más ajustado en el desarrollo. Con justicia, pero sin sobrarle nada, la Selección Argentina se impuso 2-0 a Francia en Marsella y sirvió para esperar de manera muy tranquila los encuentros de las Eliminatorias ante Venezuela y Bolivia del próximo mes. Jonás Gutiérrez, en el final del primer tiempo, y Lionel Messi, cerca del cierre del encuentro, marcaron los goles.

La premisa con la que salió el equipo de Maradona fue cuidar la pelota. Con un traslado prolijo a partir del primer pase de Gago, buscó romper la presión que intentaban los franceses, casi en tres cuartos de campo argentino. La idea salió bien los primeros diez minutos, aunque apenas sirvió para mantener el encuentro en un clima de paridad.

De a poco, Francia empezó a ejercer el control del juego. Con el criterio de Gourcuff y la dinámica y habilidad de Ribery, el conjunto local se plantó en campo adversario y comenzó a desnudar falencias defensivas en el conjunto argentino, sobre todo por el sector izquierdo. El triángulo Gutiérrez-Papa-Heinze no podía contener a los atacantes franceses que se recostaban por ese lado. Por eso, los sofocones en el arco de Carrizo no tardaron en llegar. Primero fue un remate de Ribery, que el arquero argentino controló bien. Luego, un mano a mano de Anelka, que el guardavalla controló en gran forma. Y más tarde, un puntazo del delantero del Chelsea, que otra vez encontró una buena intervención de Carrizo. El dominio francés era notorio.

A esa altura, la Selección se limitaba a defenderse. En el fondo ya no tenía salida limpia, en el medio no encontraba la pelota y adelante Agüero lucía aislado. Por eso, el único argumento válido eran las corridas de Messi, aunque ese recurso se pudo poner en práctica una vez, cuando el crack del Barcelona se abrió camino entre la defensa francesa, pero su remate de zurda fue bien interceptado por Gallas.

Ese era el panorama hasta que

Escolaso

Quiniela Nacional (E-G-Q-R) La Primera

1	3348	8	4114	15	2427
2	6221	9	3321	16	8816
3	6633	10	2803	17	2835
4	9225	11	5824	18	9728
5	0394	12	8615	19	1434
6	7005	13	7540	20	2123
7	4546	14	7578		

Quiniela Nacional (K-L-L-Y) Matutina

1	9555	8	8516	15	4932
2	1804	9	8541	16	8949
3	3228	10	7431	17	1862
4	9675	11	7385	18	7518
5	0943	12	9769	19	1638
6	3380	13	7638	20	4778
7	1458	14	0348		

Quiniela Nacional (P-T-W-X) Vespertina

1	9592	8	6198	15	0376
2	0891	9	6439	16	3583
3	0650	10	9792	17	1046
4	6959	11	4696	18	0698
5	7216	12	6473	19	8171
6	4880	13	9811	20	1557
7	9105	14	0781		

Quiniela Nacional (E-L-S-V) Nocturna

1	6128	8	8279	15	9494
2	5825	9	3850	16	5470
3	5497	10	6016	17	4788
4	9741	11	5673	18	6658
5	3472	12	3639	19	6326
6	5764	13	3773	20	9318
7	8155	14	3680		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6544	8	5269	15	2421
2	1535	9	4013	16	9008
3	8248	10	6197	17	2043
4	5663	11	0142	18	5394
5	8507	12	3631	19	5086
6	9575	13	4038	20	7779
7	2214	14	6336		

La Selección Argentina se impuso 2-0 a Francia en un amistoso en Marsella

en el marcador que en el juego

El equipo de Maradona completó un partido correcto con un resultado espectacular ante una potencia mundial. No anduvo bien en el primer tiempo, pero se fue en ventaja con un gol de Jonás Gutiérrez. No pasó sobresaltos en el segundo y lo definió con uno de Messi.

AFP



Todos a la caza de Messi, que igual se escapó y convirtió el segundo tanto con este zurdazo.

ocurrió algo inesperado para el desarrollo que tenía el juego. Agüero desbordó por la derecha y tiró un centro pasado para el ingreso de Jonás Gutiérrez, que amagó, enganchó hacia adentro y sacó un derechazo al primer palo que contó con la complicidad del arquero Mandanda para convertirse en el gol argentino. Esos cinco minutos que pasaron del gol argentino al final del primer tiempo fueron los mejores del conjunto de Maradona, en los que tuvo toque, buen trato de pelota y hasta llegada, como ese remate de Zanetti que controló el arquero tras una buena maniobra colectiva.

El segundo tiempo fue otra historia. Obligado por el resultado, Francia debió asumir el protagonismo del juego. Sin embargo, le faltaron ideas e ingenio para hacerlo. Entonces, Argentina encontró la forma de jugar el partido. Afirmado en el medio con el trabajo de Gago y Mascherano, apostó por achicar espacios para atrás, sin dejarle margen de maniobra a los franceses. Eso sumado al buen juego aéreo que mostró fondo, llevó a que Carrizo no pasara ningún sobresalto.

Claro que la apuesta defensiva derivó en una casi nula presencia en ataque. En un juego que a esa altura era friccionado y sin claridad, Argentina no tenía manera de inquietar a Francia, ya que los delanteros aparecían controlados y los volantes casi no se soltaban. Entonces, luchando en inferioridad numérica y sin posibilidad de asociarse, los atacantes no tenía posibilidades de provocar desequilibrio.

Parecía que todo iba camino al 1-0, justo pero apretado. Sin embargo, en la primera intervención de Tevez en el partido llegó el segundo tanto. El jugador del Manchester aguantó la marca y cedió justo para Messi, que encaró por izquierda, desairó a un defensor y sacó un violento zurdazo al primer palo del limitado Mandanda. El gol terminó de derrumbar a los franceses, que en realidad nunca se recuperaron del primer impacto. Y como había ocurrido en el primer tiempo, Argentina mostró lo mejor tras el gol. Otra vez hubo toque, rotación y movilidad, como para dejar en claro la justicia en el resultado, más allá de que la diferencia, tal vez, fue un poquito exagerada.

A festejar en familia

Diego Maradona no regresará al país mañana como estaba previsto, sino que se quedará unos días en España, para estar cerca de su hija Giannina. El técnico argentino tomará un vuelo de Iberia a las 12 desde Marsella con destino a Madrid, para visitar a su hija, que se encuentra embarazada. Junto con el entrenador y su yerno, Sergio Agüero, también viajarán a Madrid Daniel Díaz, Fernando Gago, Gabriel Heinze y Maximiliano Rodríguez. Emiliano Papa, Marcos Angeleri y Daniel Montenegro también tomarán parte de ese vuelo, aunque luego seguirán rumbo a Buenos Aires. Lionel Messi, Javier Zanetti, Walter Samuel y Nicolás Burdisso volarán hacia Barcelona y Milán en aviones privados que les pusieron sus clubes.

Brazalete por Di Pace

Los jugadores argentinos lucieron un brazalete negro y se llevó a cabo un minuto de silencio antes del inicio del partido ante Francia en señal de luto por la muerte de Atilio Di Pace, ex vicepresidente de Independiente y miembro de la Comisión de Selecciones Nacionales. Escribano de profesión, Di Pace falleció a los 62 años tras una larga enfermedad. Fue vicepresidente de Independiente durante la gestión de Pedro Iso y en el primer mandato de Julio Comparada, y también estuvo ligado a Arsenal.





AFP

AFP



El festejo de Lio, en medio del desconcierto francés.

"Los dejamos en ridículo"

Eufórico y disfónico. Tras la victoria ante Francia, Diego Maradona se mostró exultante y casi sin voz, aunque se envalentonó por la victoria de su equipo. Por eso, el técnico de la Selección Argentina aseguró que por momento dejaron "en ridículo" al conjunto francés. "Cuando desciframos la manera de marcarlos pudimos jugar como lo sabemos hacer. Tardamos bastante en hacerlo, pero cuando le encontramos la mano, tuvimos la pelota. Y, por momentos, dejamos en ridículo a Francia", señaló el entrenador argentino, que valoró mucho el triunfo por la calidad de jugadores del rival. "Los muchachos hicieron perfectamente los deberes. Sabíamos que si teníamos el nivel que mostramos contra Escocia en los primeros teinta minutos lo podíamos ganar", aseguró Maradona en declaraciones en TyC Sports tras el encuentro. Sobre el rendimiento de sus futbolistas, Maradona no quiso explayarse, aunque destacó a varias figuras. "No puedo elegir un solo jugador, creo que todos hicieron un gran partido, Maxi (Rodríguez), Masche (Javier Mascherano), Gago, Martín (Demichelis), todos jugaron muy bien", aseguró el DT, que marcha invicto en la Selección, con dos triunfos.

Los otros amistosos

Libia-Uruguay	2-3
Israel-Hungría	1-0
Polonia-Gales	1-0
Camerún-Guinea	3-1
Egipto-Ghana	2-2
Sudáfrica-Chile	0-2
Turquía-C.Marfil	1-1
Rumania-Croacia	1-2
Alemania-Noruega	0-1
Suiza-Bulgaria	1-1
Túnez-Holanda	1-1
Bélgica-Eslovenia	2-0
Jamaica-Nigeria	0-0
Portugal-Finlandia	1-0
España-Inglaterra	2-0

"Estoy contento por el gol, pero también por el triunfo y como se dieron las cosas, por la imagen que dejó la Selección. Por momentos se hizo un gran fútbol."

Lionel Messi

Triunfos en Brasil

Los argentinos José Acasuso y Eduardo Schwank avanzaron ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Costa do Sauípe, en Brasil, instancia en las que se enfrentarán entre sí, luego de derrotar al uruguayo Pablo Cuevas y al portugués Rui Machado, respectivamente. El misionero (41 del mundo) se impuso ante el uruguayo (149) por 6-3 y 6-2, mientras que el santafesino (52) se impuso al cabo de tres horas por 2-6, 7-6 (7-4) y 7-6 (8-6) ante el 151 del mundo. Los que no corrieron la misma suerte fueron Martín Vassallo Argüello (69) y Brian Dabul (87), quienes cayeron por doble 6-4 y 6-1, 6-2 ante los españoles Nicolás Almagro (18) y Juan Carlos Ferrero (101), respectivamente. En la madrugada estaba previsto del debut de Juan Martín Del Potro en San José.

"Contra Italia siempre es difícil ganar. Esta victoria ha sido un aviso al resto del mundo."

Robinho



El partido de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Rosales, G. Fernández. **DT**: Néstor Gorosito.
NACIONAL: Don; Mazacotte, Piris, Espínola, Arévalos; Núñez, Glacinei Martins, Ruiz, Cáceres; Román, Arriola. **DT:** Daniel Raschle.
Estadio: River.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

Verón contra sus enemigos

El volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón manifestó ayer estar cansado de las versiones que lo vinculan con negocios con futbolistas y empresarios. “Mis ganas son de quedarme, pero salen otras cosas con las que a esta altura de mi carrera y de mi vida no tengo ganas de lidiar y no me gusta que me involucren”, expresó Verón al programa *De Una* de radio La Red. En medio de su exposición, el jugador mencionó que quienes los vinculan con el empresario Fernando Hidalgo es gente del club y deslizó la posibilidad de irse de Estudiantes. “Por ahí es bueno darnos un tiempo (con Estudiantes) y que se le dé valor a lo que se tiene”, manifestó.

“Los muchachos (por los barrabravas) no vinieron a pedir plata, sino a dar su opinión. El reclamo fue que el equipo gane el domingo en Tucumán y luego el clásico frente a Racing.”
Fabián Assmann.

Caída de Schumacher

El piloto alemán Michael Schumacher, siete veces campeón de Fórmula 1, fue hospitalizado ayer en la clínica Virgen de Arrizaca tras una caída de la moto en el circuito de velocidad de Cartagena, cerca de Murcia (sudeste). El heptacampeón sufrió un accidente cuando se entrenaba con una motocicleta de gran cilindrada y sufrió múltiples contusiones, sobre todo en la cabeza, cuello, muñeca derecha y en las costillas. Una vez fuera de peligro, Schumacher solicitó el traslado médico a su país.

FUTBOL San Lorenzo debutó en la Copa Libertadores con una goleada

Entró por la puerta grande

El conjunto que dirige Miguel Angel Russo ni siquiera se despeinó para imponerse por 4-1 en el Nuevo Gasómetro ante un débil San Luis de Potosí. Silvera, dos veces, Bergessio y Mascarro, en contra, anotaron los goles.

SAN LORENZO — **4**
Orión; A.González, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Barrientos, Ledesma, J.M.Torres, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel A. Russo.

SAN LUIS DE POTOSI — **1**
Martínez; Monjaraz, Mascorro, J. González, Olmedo; Alvarado, Patiño, I.Torres; T.Moreno; Bareiro, D. Alvarez.
DT: Luis Scatolaro.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Goles: 2 y 16m Silvera (SL), 31, Bergessio (SL); 48m Mascorro (SLP), en contra, 71m Lojero (SLP).
Cambios: 40m Salinas por Olmedo (SLP); 46m Maya por Alvarez (SLP), 57m Chávez por Silvera (SL), 63m Lojero por Patiño (SLP), 67m Rivero por Barrientos (SL), 81m Santana por Ledesma (SL).



Silvera festeja el primero de la noche, tras un error grosero del arquero Martínez.

San Lorenzo arrancó su participación en la Copa Libertadores, su prioridad para el semestre, con una contundente actuación para imponerse por 4-1 ante San Luis de Potosí, de México, un equipo que no pareció estar a la altura de las circunstancias. Andrés Silvera, en dos oportunidades, y Gonzalo Bergessio, los autores de los goles del equipo que dirige Miguel Angel Russo, que así lidera el Grupo 8, que también integran Libertad, de Paraguay, y Universitario, de Perú. Lojero descontó para la visita.

San Lorenzo encontró fortuna en el arranque. Fue tras un remate cruzado de Barrientos a las manos del arquero Adrián Martínez, quien no pudo controlar la pelota –le pasó entre las manos–, situación que aprovechó Silvera, entrando solo por el segundo palo, para asegurarla con un toque de su pierna derecha.

Así, la superioridad de San Lorenzo no tardó en plasmarse. Es que el conjunto mexicano, que se clasificó a la Copa Libertadores por haber acumulado la mayor cantidad de puntos en el torneo de su país, no lograba hacer pie en la cancha y, para colmo, los locales llegaban cada vez con mayor facilidad. Por eso no extrañó que, a los 16, el conjunto de Russo ampliara la ventaja con un lindo cabezazo de Silvera, quien había iniciado la jugada matando la pelota con el pecho en la puerta del área para luego cederla a Bergessio y esperar el centro, que llegó oportunamente.

Los locales mandaban y controlaban el trámite a su gusto. El gol de Bergessio, que llegó a los 31 minutos, tras un desborde de Barrientos por la derecha y un pase atrás de Adrián González, terminó de liquidar el trámite.

En el complemento, el equipo que dirige el ex Boca y Belgrano Luis Scatolaro, y que cuenta con jugadores como Jairo Patiño y Tressor Moreno, no encontró el camino como para descontar. Falto de recursos, San Luis no hizo más que facilitarle las cosas al local.

Así llegó el cuarto. Fue en jugada de pelota parada. Ejecutó González y peinó Barrientos y Mascorro, de cabeza, la metió en su propio arco. La defensa del conjunto mexicano era un colador y el resto del equipo regalaba impotencia. Cuando San Lorenzo, con la panza llena, levantó el pie del acelerador, los mexicanos aprovecharon para marcar el descuento por intermedio del recién ingresado Lojero.

Lanús salvó las papas en tiempo de descuento

Lo empató con el tiro del final

Lanús rescató ayer en tiempo de descuento un empate 1-1 como local ante Chivas que le permitió evitar una derrota en el casillero correspondiente al debut en el grupo 6 de la Copa Libertadores de América. Sergio Avila fue el encargado de poner en ventaja al conjunto visitante, que realizó un planteo táctico excelente durante gran parte del encuentro y estuvo muy cerca de llevarse un triunfo a México, pero se durmió al final y Sand, haciendo gala de su olfato goleador, decretó la igualdad.

En la primera mitad, Lanús pagó caro su incapacidad para perforar una defensa sólida y ordenada, y por el grave error defensi vo cometido por el brasileño Jadson Viera a los 33 minutos, que le permitió a Avila enfrentar mano a mano a Carlos Bossio para poner el 1-0.

Las ocasiones más claras estuvieron del lado del elenco azteca. Morales, Ponce y Borguetti estuvieron cerca, mientras que Lanús sólo pudo anotarse un cabezazo de Sand y un tiro libre de Velázquez.

Chivas confirmó en el complemento que lo exhibido en el primer tiempo no fue casualidad y gracias a su orden extremo en sus líneas y a la poca claridad del local para atacar llegó en ventaja hasta el tiempo de descuento. Tras un corner que llegó desde la derecha, Fritzler desvió la trayectoria de cabeza y Sand, en la segunda oportunidad luego de que Michel tapara su primer intento de cabeza, definió arriba de derecha para marcar la igualdad.

Operaron a Savino

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, fue intervenido de urgencia en a causa de un infarto de miocardio y, tras practicársele una angioplastia, su estado de salud era “estable”. Marcelo Tinelli, que visitó a Savino cerca de las 18, informó que el dirigente se encontraba “bien y consciente” y reveló que le darán el alta médica en “un par de días”. El dirigente, que fuma tres paquetes de cigarrillos diarios, quedó internado en terapia intensiva.

LANUS — **1**
Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, M. Velázquez; Valeri, Salomón, Fritzler, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

CHIVAS — **1**
Michel; Ponce, Magallón, Reynoso, Mejía; Morales, Pineda, Baez, Avila; Fabián, Borgetti.
DT: Efraín Flores.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Goles: 33m Avila; 90m Sand.
Cambios: 22m Ramírez por Lagos (L); 58m Esparza por Ponce (Ch), 63m Ledesma por Graieb (L), 66m Mendoza por Avila (Ch), 71m V. Hernández por Borgetti (C) y Cano por Salomón (L).

EFE


Sand intenta pasar ante el manotazo de Magallón.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

La Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) propuso a Ernesto Sabato como candidato al Premio Nobel de Literatura 2009. Desde hace ya algunos años y por petición de la Academia Sueca, la SGAE propone las candidaturas de escritores en lengua española al premio mayor de las letras; al nombre del escritor argentino –de quien destacó su "gran compromiso social"– la entidad sumó a los españoles Francisco Ayala y Miguel Delibes. Según el Consejo de Dirección de la SGAE, el pedido se sustenta en "los acreditados méritos literarios de cada uno de estos tres autores universales".

AFP

25º aniversario de su muerte

Cortázar para armar

Su figura de escritor comprometido fue la contraseña de toda una generación, pero el tiempo supo tenderle trampas. El valor de su obra fue relativizado y puesto en duda. Muchos de sus cuentos y algunas de sus novelas, sin embargo, siguen hipnotizando como la primera vez.

Opinión Por Mario Goloboff *

La búsqueda de un perseguidor

Suele decirse que lo mejor de la obra de Julio Cortázar está en sus cuentos. Y que sus novelas la malogran. Lo primero todavía me parece cierto. Lo segundo, sólo relativamente. En efecto, Cortázar tiene (a diferencia de otros grandes cuentistas en la historia literaria), no una o dos, sino más de una docena de piezas que ya debieran estar en la antología universal del relato breve. Desde "Casa tomada" hasta "Todos los fuegos el fuego", desde "Carta a una señorita en París" hasta "La noche boca arriba", desde "Continuidad de los parques" a "La autopista del sur" (y cuántos más, sin hablar de "El perseguidor", una extraordinaria *nouvelle*), puede decirse que sus cuentos son de una factura formal extrema, de una resolución perfecta que no aminora lo poético y, en muchos casos, lo político y lo ético.

Es cierto que, como todo buen escritor, tuvo altos y bajos. Probablemente, alguna de sus novelas (*Libro de Manuel*, por ejemplo) haya tratado de estar demasiado a tono con la época, cuando, al decir de Oscar Terán, "el imán de la política" todo lo atraía, y se entorpezca por su dependencia de la actualidad inmediata o por la transparencia de sus intenciones. Es también posible que alguno de sus libros-objeto, *Ultimo round* o *Los autonautas de la cosmopista*, contenga textos que no lo representan en su calidad. Pero *Los premios* es una envidiable novela tradicional con novedosos aciertos lingüísticos y temáticos; *62 Modelo para armar* es de una considerable audacia; la más celebrada, *Rayuela*, es uno de los mejores intentos de renovar el género novelístico durante el siglo XX, y contiene planteos de avanzada en cuanto al ritmo de lectura, al papel del lector y, con él, a la subversión de los hábitos de consumo, al cuestionamiento del hecho de narrar y del de leer.

A cada una de esas novelas (como a tantos otros textos) lo llevó, por otra parte, su deseo, infrecuente hasta en grandes artistas y escritores, de no quedarse con la receta que le había asegurado el éxito, de cambiar, de intentar nuevos horizontes, nuevos riesgos. El riesgo, inclusive, de la ilegibilidad: después de *Rayuela* (a partir de uno de sus capítulos, el 62), se pone a escribir un libro absolutamente distinto. Tan distinto, que hasta el día de hoy es el peor leído de Cortázar: *62 Modelo para armar*, su novela menos frecuentada, tal vez la más audaz y experimental, la que viene después de *Rayuela*, cuya aura había arrastrado consigo los libros anteriores: *Bestiario*, *Final del juego*, *Las armas secretas*. Tuvo, para mí, numerosas virtudes como escritor, y quizás la mayor de ellas fue esa búsqueda incesante de nuevas formas, de nuevos caminos. Como si su mandato interior hubiera sido seguir trabajando siempre, no quedarse con la facilidad, no repetirse, no solazarse en su propia retórica. Muchos escritores del llamado boom continuaron, cómodamente, escribiendo cosas iguales o peores. Cortázar, en cambio, fue, hasta el final, un perseguidor. Este es, acaso, uno de los secretos de su permanencia.

* Escritor y docente universitario. Biógrafo de Cortázar.

LITERATURA La vigencia de la obra de Julio Cortázar,

El escritor que supo

El aniversario invita a multiplicar los homenajes y los recuerdos, pero también convoca a volver a leer al autor de *Rayuela*, un enemigo declarado de todo abuso de solemnidad.



Por Silvina Friera

Los climas de época sorprenden con sus conjeturas y paradojas. A 25 años de su muerte, Julio Cortázar podría alzar sus puños en señal de victoria, después de tantos devaneos verbales y polémicas de mayor o menor monta, por izquierda y por derecha. Claro que habría que imaginar ese gesto póstumo con la gracia de una mofa bien calibrada para apaciguar el fervor excesivo que prolifera cuando se multiplican los homenajes. Ese hombre que tenía las facciones de un eterno púber, aun cuando ostentaba una barba tupida y desgreñada, seguramente pensaría que tanto amor, además de abrumar, mata. Y sonreiría como si un ejército de fantasmas le hiciera cosquillas en su axila.

Nuestro gran cronopio, nacido accidentalmente en Bruselas (Bélgica) el 26 de agosto de 1914, justo en los prolegómenos de la Primera Guerra Mundial, recibió varios puñetazos, acaso el peor haya sido etiquetar su literatura, especialmente sus novelas, sobre todo *Rayuela*, con fecha de vencimiento. Pero ninguno de esos golpes lo pusieron de bruces, aunque lo hayan herido. Su narrativa se tuerce –el primero en practicar la torsión ilimitada fue el propio Cortázar–, pero no se rompe. A pesar de que se jactó de jugar mucho con el tiempo (tal vez se le pueda reprochar que pecó por exceso de confianza en su juguito, y el tiempo también cometió

Opinión Por Florencia Abbate *

Al borde del vértigo

En la época en que yo comencé a leer a Cortázar, principios de los años '90 –y hasta el fin de esa década– los argentinos consideraban de "buen tono" deshacerse en elogios a Borges –incluso aunque no lo leyeran– y muy pocos recordaban a Cortázar como se merece. Viajando por América latina me conmovió descubrir que el aprecio por Cortázar no tiene fronteras nacionales ni generacionales, como tampoco entre lectores, críticos y escritores. Fue adorado por Onetti y más tarde por Bolaño, que no era nada afecto al elogio fácil y dijo: "Para nosotros era Dios". Esa frase sintetiza bien algo de la percepción que debimos tener las generaciones que llegamos después de la que leyó *Rayuela* en los '60. Además de haber escrito maravillosos cuentos, era ya el mítico autor del libro que había tocado las entrañas de miles de jóvenes de su época, que les dijo lo que ellos pensaban pero no estaba escrito, que había logrado sintonizar con las inquietudes políticas pero también satisfacer aquello que la política no termina de llenar (cosas que sólo la literatura puede darnos) y hasta había dado pie a un ejército de chicas latinoamericanas que querían ser La Maga, fumaban Gitanes y cocinaban mal, o sentían que la novela de Cortázar les "hablaba" personalmente a ellas, como si fueran sus novias.

No en vano Cortázar decía: "No puedo ser indiferente al hecho de que mis libros hayan encontrado en los jóvenes latinoamericanos un eco vital. Sé de escritores que me superan en muchos terrenos y cuyos libros, sin embargo, no entablan con los hombres de nuestras tierras el combate fraternal que libran los míos". Nada parecía encantarle más que haber podido abrazarse a su presente y resonar con él. Adoraba pensar que sus novelas podían contener de algún modo el temblor, la presencia, la atmósfera sutil de aquel momento en que fueron gestadas. Por eso, probablemente la más pueril de las críticas que se le hacía en los '90 a *Rayuela* es que sería una novela "muy fechada". Después de todo, así como leemos *Rojo y negro* de Stendhal y disfrutamos sabiendo que se trata de la sociedad francesa del siglo XIX, los personajes de Cortázar también seducen con todo lo que tienen de históricos.

Por otra parte, cabe recordar que fue un intelectual más preocupado por su presente inmediato que por la posteridad en términos abstractos. Una vez afirmó que rechazaba la "superstición burguesa" del libro como objeto duradero: "puesto que en el fondo su idea de la literatura es aséptica, ucrónica, y tiende patéticamente a la eternidad". Rodolfo Walsh podría haberlo acompañado en ese sentimiento. Ambos aceptaron que escribían al borde del vértigo, de las catástrofes provocadas por el sistema, de la muerte de inocentes, tratando de aportar una chispa de lúcida esperanza. Me gusta recordar que Cortázar se alegraba pensando que los jóvenes sintieron que la influencia de sus libros "se ejercía en un territorio sólo tangencialmente conectado con la literatura". Creyó en la utopía de que el libro es capaz de afectar e incluso incidir en la vida del lector. De ahí que criticara a "la raza de escribas que se horripila de cualquier acto extraliterario dentro de la literatura", y dijera ver en eso un gesto de conformismo ante la debacle.

* Escritora.

a veinticinco años de su muerte

trascender el espíritu de una época

Corbis



En mayo se publicará *Papeles inesperados*, textos inéditos que escaparon del fuego al que los había destinado Cortázar.

sus fechorías y se burló de él), los cimientos de buena parte de su obra perduran. Hay un núcleo duro cortazariano que no envejece –los formidables cuentos de *Bestiario*–, por donde los lectores, generación tras generación, suben peldaño a peldaño hasta acceder a la cúspide de una pirámide que no deja de asombrarnos. "Casa tomada" y "Lejana", los más perfectos de sus relatos breves, despliegan el encanto que sólo provoca un cuentista avezado en el arte de hipnotizar.

En medio de esta ola amistosa, propiciada sin duda por el aniversario de su muerte, habría que evaluar el impacto que tendrá el hallazgo de las joyas del abuelo. Una cómoda con cientos de manuscritos inéditos, descubierta por su primera mujer, albacea y heredera universal, la traductora Aurora Bernárdez, en diciembre de 2003, dejó atónito a más de uno, cuando se anunció, la semana pasada, que ese abundante material se publicará por Alfaguara en mayo, simultáneamente en España y Argentina, bajo el título de *Papeles inesperados*. Estos papeles, para locura de los cortazarianos, escaparon del fuego al que los había destinado el escritor. Son, qué duda cabe, como pequeños Ave Fénix que esperaron, pacientes, resurgir de la cómoda en la que estaban confinados. ¿Será la broma final, los conejitos que vomita Cortázar para morirse de risa por las vueltas del destino, los papeles amarillentos y las cómodas?

Entre otros textos, el libraco que nos arroja Cortázar, nada más y nada menos que 450 páginas, incluye once relatos inéditos, como "Los gatos", fechado en enero de 1948, uno de los más antiguos que se conserva y que demuestra tempranamente "la facilidad de Cortázar por hacer que el narrador salte de personaje sin que el lector se dé cuenta si no está muy atento", según Carlos Alvarez, estudioso de la obra cortazariana; o "Manuscrito hallado junto a una botella", el relato más sorprendente y "de una comicidad irresistible", en opinión de Bernárdez; un capítulo inédito de la polémica *Libro de Manuel*, expurgado de esa novela "por redundante y por su alto contenido erótico"; y once nuevos episodios del poliédrico personaje que protagonizó *Un tal Lucas*, suerte de alter ego del escritor. Alvarez se inclina especialmente por "Lucas, las cartas que recibe" y "Lucas, sus erratas", en donde un Lucas obsesionado con las erratas termina convencido de que degeneran en ratas y encarga una ratera especial para cazarlas. Pero la cómoda mágica tiene más conejos a disposición de los lectores. También habrá tres historias de cronopios que quedaron sueltas: "Never stop the press", "Vialidad" y "Almuerzo". Menos literarios, pero no menos interesantes, resultan "Discurso del Día de la Independencia", que en 1938 Cortázar recitó a sus compañeros y profesores, y otro discurso que pronunció en el acto en que recibió la nacionalidad francesa. El menú, además, contiene cartas del escritor para y sobre sus amigos, como el uruguayo Angel Rama y Susana Rinaldi; once textos sobre pintura, escultura y fotografía, y piezas fascinantes e inclasificables que se aproximan a los epigramas. Y de yapa, como si no fuera suficiente, cuatro autoentrevistas. En tres de ellas, quien interpela al escritor es un dúo sarcástico que relativiza todo lo que dice: los buscavidas porteños Calac y Polanco que persiguieron a Cortázar desde que los incluyó en la novela *62 Modelo para armar*.

Maravilloso azar o lógica calculada para la posteridad, las joyas de *Papeles inesperados* dialogan con el entramado vital del escritor, transitando del Cortázar en formación (que se corresponde, en parte, con su período como docente en Bolívar y Chivilcoy) al célebre autor de *Rayuela* (1963), novela que fue la contraseña de toda una generación. Más allá de que ese experimento tan radical haya quedado adherido al "espíritu de época" de los sesenta, no por eso se debe olvidar que todavía se dice que "esa chica es La Maga", o "ése es un Oliveira". Y guste o no, ya sea por adhesión o rechazo automático, esa identificación significa algo. Quizá esta zona de la obra de Cortázar, superados los escollos de los compromisos ampulosos, requiera una exploración y relectura liberada del peso de la coyuntura en la que fue concebida y publicada la novela. Pero no deja de ser una suerte de acertijo literario el hecho de que la novela que se erigió como la puerta de entrada al mundo cortazariano, hoy opere más bien como una puerta de emergencia por la se huye, por cierto, un tanto despavorido. Aunque se reconozca la persistencia de ciertas hilachas, que resuenan en este instante en que la efeméride revela, parafraseando a Morelli, que a un libro de Cortázar se lo puede leer como a cada uno le dé la gana.

> **Cortázar fue un equilibrista consciente de que la única manera de perdurar era burlándose de sus propios fundamentos.**

Con su propia pulsación interna, con una estructura rítmica como la del jazz, la musiquita inconfundible de sus narraciones, orquestadas en los cuentos de *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956), *Las armas secretas* (1959), *Historia de cronopios y de famas* (1962), *Todos los fuegos el fuego* (1966) y *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), es un bazar fantástico abierto las 24 horas del día, todos los días del año. En estos textos extraordinarios está lo mejor de nuestro afamado cronopio. Ni las muertes anunciadas ni el deporte nacional de "matar a Cortázar", practicado con una inquina pocas veces vista, pudieron horadar los piolines de una literatura que se mantiene en la cuerda floja de sus logros y de sus quimeras. Maestro del desenfado y de lo lúdico, fue un equilibrista consciente de que la única manera de perdurar era burlándose de sus propios fundamentos. Ese amigo del alma con el que a veces peleamos y discutimos nos sigue acompañando con su obra tan bella como indestructible.

Opinión Por Luisa Valenzuela *

Lo sagrado y lo profano

Propongo considerar a Julio Cortázar el payaso sagrado por excelencia. Habrá por supuesto quienes trepiden ante uno u otro término, quienes insistan que calificar de payaso a un escritor de tamaña envergadura y vuelo tan alto... Habrá a quienes la palabra *sagrado* les dé urticaria. Me explico. En las culturas indoamericanas los payasos sagrados con sus bromas procaces y hasta abyectas tienen por función desacralizar lo sagrado, volviéndolo aún más sacro. Una vuelta de tuerca gracias a la cual entran en juego instancias superiores de acceso a una suspensión del descreimiento que resalta, por contraste, aquello que tiene verdadero valor.

Entre los indios pueblo, los locos payasos semidesnudos, embarrados, transgresores a ultranza, son los únicos seres capaces de interpretar el idioma de los dioses y pueden y hasta deben molestar y burlarse de los solemnes oficiantes. Los payasos señalan el inefable punto de contacto entre la sacralidad y lo profano, entre el secreto y su develamiento: las dos caras de una misma moneda. Y Julio Cortázar hizo lo propio en literatura. Su mirada seria y a la vez irónica supo detectar lo grotesco que nos circunda y supo poner el sentido del humor al servicio de su lucidez. Al igual que los cronopios, sus lectores solemos alcanzar el pavor de aquello que estamos siempre a punto de comprender y que sin embargo nos elude.

Grandes de la literatura han caminado el difícil filo hasta tocar con la punta de los dedos el vértigo de lo inefable. Pocos o ninguno lograron la mirada doble y simultánea de quien está inmerso en la búsqueda y a la vez observa al que busca y de a ratos se burla de ambos. Johnny Carter y su abominable biógrafo, ¿quién de los dos es el verdadero Perseguidor? Oliveira y Traveler, y todos los personajes que se encuentran en la ciudad de sueños en la memorable novela, *62*, en un *modelo para armar* que se desarma y se rearma a cada instante para brindar nuevas figuras donde el vampirismo es sólo una anécdota más del misterio de la vida y la muerte que Julio entrevió de cerca, entreverado.

La unión de los opuestos le hizo guiños desde la infancia y la frase "Qué risa, todos lloraban", dicha por un compañerito de colegio durante un velorio, acompañó a Cortázar como llamado de atención. *No tomar lo serio en serio*, dice uno de los sabios preceptos de la Patafísica, su ciencia favorita. En la vida, entendió Cortázar, el horror y el humor bailan al unísono en un salto al vacío que miles de ávidos lectores hicieron propio rayueleando entre la tierra y el infierno, y se vieron en espejo. En espejo oscuramente, como alentaba el que te jedi, quien alguna vez aclaró que "se explicará como en broma para despistar a los que buscan con cara solemne el acceso a los tesoros".

* Escritora.

Murió Francis Smith

Zapato roto, sin dueño

"De boliche en boliche", "Estoy hecho un demonio", "Otra vez en la vía": inevitables recuerdos asociados a las décadas del 60 y 70. O "Zapatos rotos". O "Vuelvo a naufragar". O "Súbete a mi barco". Todos ellos, grandes éxitos, hits, o como se los llamara entonces, de un hombre llamado Francisco Brydon Smith o, como se lo conocía por aquella época, Francis Smith, su nombre artístico. Fue el inventor de Los Náufragos y una especie de productor del grupo, además de autor de muchos de aquellos hits y/o grandes éxitos. Murió ayer, después de diez años de diálisis y sin llegar a concretar el trasplante, pese a estar en la lista de espera. Hoy será sepultado en el cementerio de la Chacarita, en el panteón de Sadaic. Smith compuso más de 300 canciones y sólo en el año 1970 vendió más de un millón de discos. Fue uno de los iniciadores del rock nacional, pero el éxito rotundo le llegó hacia fines de los '60, cuando comenzó a producir a Los Náufragos. Fue allí precisamente desde donde surgieron sus temas más conocidos. En 1972 tuvo una incursión en el cine, con la película *Todos los pecados del mundo*, a la que después agregó *Estoy hecho un demonio*, donde actuó junto a Juan Carlos Dual y fue una musicalización de su popular tema. También fue productor del grupo Los Angeles de Smith, donde actuaba su esposa de ese momento, Sandra Smith, junto con las hermanas Alicia y Mariel Scola. Luego de Los Náufragos llegó Safari, otro grupo que vendió millones. Recientemente, en *Isidoro, la película*, los personajes animados les dieron nueva vida a sus canciones. "Yo en mi casa y ella en el bar", "Dime linda chiquilina", "Quedate piola, Vicente": más nombres de la cosecha de FS.

MUSICA **Facundo Ramírez presenta su CD *Nosotras, nosotros***

"Se están yendo los referentes"

El pianista y compositor, hijo de Ariel, grabó un disco sutil y arriesgado, dividido conceptualmente en dos partes: una "Sobre la memoria" y otra "Sobre el porvenir". Facundo deja que convivan naturalmente su formación clásica junto al sabor del folklore más "criollito".

Por Karina Micheletto

Es complicado ser *hijo de*. Sobre todo si se sigue el mismo camino profesional que el del padre en cuestión. Lo sabe Facundo Ramírez, hijo de un compositor clave del folklore argentino, autor del tema traducido a más idiomas del cancionero ("Alfonsina y el mar") o de la obra más conocida alrededor del mundo (*Misa criolla*). Ariel, claro. En qué momento se deja a un lado el traje pesado de hijo para pasar a calzarse el propio, que brilla con otras luces, es una cuestión absolutamente personal. Algunos nunca lo logran. A Facundo Ramírez, el cambio definitivo de traje probablemente le haya llegado con la edición de su último, excelente trabajo, *Nosotras, nosotros*. Un disco precioso, preciosista, donde suena una formación clásica junto al sabor del folklore más *criollito* de algunos temas, en arreglos originales, jugados. Lo presenta hoy y todos los jueves de febrero en Clásica y Moderna (Callao 892), acompañado por Fabián Leandro en guitarra y con invitadas que suman sus voces: ya estuvo la Tana Rinaldi, esta noche estará Rita Cortese y las siguientes, Suna Rocha y Celeste Carballo.


Ramírez actuará hoy y los jueves de febrero en Clásica y Moderna.

En *Nosotras, nosotros* (el nombre de un tema del nordestino Gerardo Azevedo) el pianista y compositor abre un repertorio donde caben versiones personalísimas de "Canción para bañar la luna", de María Elena Walsh, "La oncena", de Eduardo Lagos, "La amanecida", de Lima Quintana y Arnedo Gallo, y también Drexler, Santaolalla y, por supuesto, Ariel Ramírez, además de un par de temas propios. Puede que una chacarera se vuelva *desvirtuada,* tensados los límites de su estructura, o que una zamba devenga en una especie de mantra al piano, como en la bella versión instrumental de "La amanecida". El repertorio, así escogido y preparado, suena como una suerte de declaración, de carta de identidad (este soy, hoy), que Ramírez refuerza con el tema escogido para nombrar a su trabajo. "Desde que descubrí a Gerardo Azevedo supe que mi próximo disco se iba a llamar así", cuenta. "Por la belleza de la música y la letra, y porque la poesía tiene un componente fuertemente ideológico que me define: soy un hombre consciente de que aspiro a un mundo donde se respete la diversidad, la diferencia, pero con el alerta de que no hay mucha gente que quiera ese mundo para todos, porque lo considera peligroso."

A los fines formales, el disco es presentado con una división en dos partes: una primera "Sobre la memoria", a la que le sigue "Sobre el porvenir". "Están por un lado los temas que aparecieron cuando empecé a hacer música popular y los que me representan a mi viejo haciendo zambas tradicionales junto a Domingo Cura, por ejemplo", explica el intérprete. "La segunda parte está más marcada por la complejidad de los arreglos, es quizá más críptica y más climática que la primera." Más allá de esta división conceptual, el disco funciona como una unidad bajo la impronta compositiva de Facundo Ramírez. Además de sumar invitados (Nacha Guevara, Suna Rocha, el armoniquista Franco Luciani), excelentes músicos como el guitarrista Jorge Giuliano, el percusionista Facundo Guevara o el violinista Pablo Aznares, Ramírez se anima, esta vez, a poner su propia voz en algunos temas.

Para el final del CD, Ramírez escogió temas que definen un clima especial, con la "Vidala de la soledad", de René Vargas Vera, la zamba de Ariel Ramírez "La última palabra", más un fragmento del tema "De viaje", de Sin Bandera, cantado por Nacha Guevara. "Son dos reflexiones musicales sobre la soledad y la muerte. Lo tengo a papá muy viejito y enfermo y tengo presente la idea de la muerte como una parte del ciclo natural de la vida, justamente, como parte del 'porvenir'", dice Ramírez. "Me animé a grabar 'La última palabra' de papá porque siento que soy testigo de un ciclo que se está terminado y de otro que comienza. No sólo por mi historia familiar, también a nivel generacional: siento que es un momento en que todos los referentes se están yendo, y hay que estar preparados para eso." Además de esa herencia musical "más criollita", esa "forma Ariel Ramírez" de la que Facundo se alegra de poder entrar y salir, lúdicamente, casi con humor, el pianista y compositor (también actor, y hasta director de una película) guarda una enseñanza de su padre: "Lo que aprendí de él, sobre todo, tiene que ver con la disciplina. El siempre me marcó de manera amorosa que no hay forma de arte posible sin disciplina y sin trabajo. Y yo se lo agradezco".

BERLINALE **Dos documentales sobre un tema de candente actualidad**

Interrogar al antisemitismo

En *Difamación*, Yoav Shamir examina el peso del tema dentro mismo de Israel y sigue los pasos de la Anti-Defamation League. La marroquí Simone Bitton investiga en *Rachel* el caso de una militante pacifista aplastada por un bulldozer del ejército.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Mientras en Israel, después de las elecciones del martes, la ultraderecha se perfila como favorita para formar gobierno, aquí en Berlín dos documentales programados en el Forum del Cine Joven ponen el dedo en la llaga sobre la situación de fondo en la región, agravada desde la invasión a la Franja de Gaza, que dejó un saldo de 1400 palestinos muertos en 23 días. ¿Qué es el antisemitismo?, se pregunta, por ejemplo, el film *Hashmatsa (Difamación)*, del cineasta israelí Yoav Shamir. Ese interrogante –que en las últimas semanas también fue motivo de debate en Argentina–, Shamir comenzó a planteárselo un lustro atrás, cuando su documental *Checkpoint*, que cuestionaba la política del Estado de Israel en relación con el pueblo palestino, fue acusado por un periodista estadounidense de origen judío como "antisemita".



Rachel apela a testimonios directos y a las filmaciones de seguridad del propio ejército israelí.

Fue entonces cuando Shamir –que según confiesa en el film nunca experimentó en carne propia el antisemitismo– empezó a tomar nota de la importancia del tema en la vida cotidiana de su país donde, como señala en su película, casi no pasa un solo día sin que los medios locales no tengan un artículo sobre el nazismo, el Holocausto o directamente sobre el antisemitismo, una materia que según el director también es central en la actividad académica en Israel. "Pero lo mío no es un ensayo académico", aclara de entrada Shamir, mientras entrevista a su abuela, de 92 años, que empieza afirmando que los judíos que viven fuera de Israel "son todos unos vagos, que hacen dinero a costa de otros para no tener que trabajar ellos mismos".

De Tel Aviv, Shamir salta entonces a Nueva York, donde busca las oficinas de la Anti-Defamation League (ADL), una ONG encargada de reunir y analizar evidencias de antisemitismo no sólo en los Estados Unidos, sino en el mundo entero, con un presupuesto de 70 millones de dólares al año. Lo que descubre Shamir es que la organización como tal no es tan eficiente como proclama –las evidencias que le ofrecen a cámara son irrisorias–, pero que el director de la ADL, Abraham Foxman, resulta, sin embargo, un habilísimo operador político, vinculado con las más altas esferas del gobierno israelí y por consiguiente con llegada directa a funcionarios y personalidades de otros gobiernos.

Con quien Foxman, por cierto, no tiene trato es con otro de los entrevistados del film, el académico estadounidense Norman Finkelstein, autor del libro *La industria del Holocausto*, en donde afirma –como también lo hace en la película– que la Shoah que sufrió el pueblo judío viene siendo utilizada para justificar en Palestina "la ocupación más antigua del mundo". Algo en lo cual coinciden otros entrevistados, como John Mearsheimer y Stephen Walt, autores del ensayo *The Israeli Lobby*.

Está claro que *Hashmatsa* funciona siempre mejor como periodismo que como cine, aunque tiene algún momento particularmente brillante, como cuando Shamir acompaña a un grupo de estudiantes secundarios en su viaje de excursión a Auschwitz: mientras los chicos van viendo en el televisor del ómnibus imágenes de archivo con las hambrunas en el campo de concentración, no dejan de llenarse distraídamente la boca con las golosinas y la comida chatarra que cargan en sus mochilas.

Es una pena que con un tema tan amplio y complejo, Shamir prefiera no profundizarlo, escudándose en el humor y la ironía para evitar quizás hundir su escalpelo hasta el hueso. Por el contrario, en *Rachel*, la cineasta marroquí Simone Bitton lleva hasta la últimas consecuencias la investigación del asesinato de Rachel Corrie, una militante pacifista de 23 años que el 16 de marzo de 2003 fue arrollada por un bulldozer del ejército israelí. Allí mismo donde hasta hace apenas unos días llovían centenares de bombas, en la frontera de la ciudad de Rafah con Egipto, seis años atrás Corrie murió aplastada cuando intentó impedir con su cuerpo la demolición de la casa de un médico palestino.



Difamación busca una visión objetiva sobre el antisemitismo

La investigación oficial del ejército israelí concluyó rápidamente que se había tratado de un accidente, "un incidente desafortunado", según la vocera militar. Pero el film de Bitton –la autora de *Mur*, el estupendo documental que da cuenta de la construcción de la muralla con la que Israel se aisló de la población palestina– va descubriendo poco a poco una verdad diferente. Para ello, Bitton recurre no sólo a los testimonios de los compañeros de Rachel –chicas y muchachos estadounidenses y británicos, que viajaron con ella como parte de un grupo pacifista–, sino también a su diario personal, a las cartas que le enviaba a sus padres, a las reveladoras fotos que anticipan el momento de la tragedia y hasta a un video de seguridad del propio ejército israelí, donde se ve avanzar el bulldozer hacia Rachel, pero del que significativamente falta el momento del impacto.

La película de Bitton concluye con unas palabras de un joven militante pacifista israelí, que al momento del rodaje aún vivía en Rafah, en territorio palestino, y que dice que aprendió del gueto de Varsovia que "resistir es vivir, que hay que resistir aún sin esperanza, pero siempre con firmeza, nunca con desesperación".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-L.PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Shiloh*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.
9-XICA DA SILVA.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Confesión bajo juramento*.

23.30
2-AMANDA O.

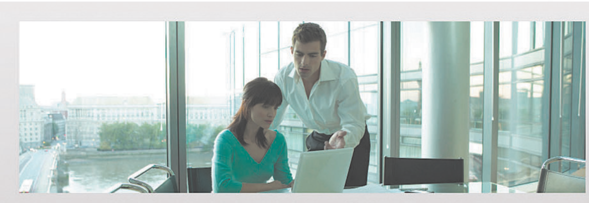
23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CALIFORNICATION.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.15
11-AMERICAN DAD.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.

0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.



PAGINA12 / JUEVES 12 DE FEBRERO DE 2009

***Operación Valquiria*, dirigida por Bryan Singer**

Un alemán llamado Tom Cruise

La omnipresencia del actor hace perder densidad al film que retrata el fallido atentado contra Hitler y que tarda demasiado en llegar al meollo de los hechos. Y la pintura unidimensional del grupo de conspiradores no ayuda demasiado.

5 **OPERACION VALQUIRIA**
Valkyrie, Estados Unidos, Alemania, 2008.

Dirección: Bryan Singer.
Guión: Christopher McQuarrie y Nathan Alexander.
Fotografía: Newton Thomas Sigel.
Montaje y Música: John Ottman.
Intérpretes: Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy, Tom Wilkinson, Carice van Houten, Terence Stamp.


La película de Singer desaprovecha un envidiable reparto de actores secundarios.

Por Diego Brodersen

La tentativa de asesinato de Adolf Hitler en julio de 1944 fue uno de los tantos proyectos para acabar con la vida del dictador a manos de miembros de su propio gobierno. Basta con ver alguno de los varios documentales televisivos dedicados al tema para conocer los detalles de una historia apasionante, capaz de suscitar elucubraciones de la clase que los historiadores consideran pecado mortal. Es que el atentado estuvo tan cerca de lograr su objetivo, que resulta muy tentador fantasear con las consecuencias en el orden mundial durante los últimos meses de la Segunda Guerra si el impacto de la bomba hubiera alcanzado al líder del Tercer Reich. Más aún, ¿qué corolarios hubiera tenido en el reparto de influencias durante la posguerra? Lejos de las fantasías, ésa es la historia que *Operación Valquiria* pone en pantalla: los preparativos, la puesta en marcha y las consecuencias de la frustrada trama magnicida. Pero más allá de que el film siga relativamente al pie de la letra los hechos reales, los realizadores han optado por una aproximación bien hollywoodense, más cerca de un prototípico thriller político que del ensayo o la semblanza histórica.

Nada hay de malo en ello, por supuesto. En ese sentido, tanto el entramado del guión como el pulso narrativo de Bryan Singer (realizador de *Los sospechosos de siempre* y las dos primeras entregas de la saga *X-Men*) contribuyen a que el último tercio del film se transforme en un dispositivo de suspenso que funciona razonablemente bien, incluso a pesar de que los desastrosos resultados de los procedimientos se conocen de antemano. Eso y una pizca de indulgencia pueden lograr que *Valquiria* sea disfrutada como un modesto ejercicio en el cine de género de gran presupuesto. El problema es el resto del metraje, empantanado en la descripción de una galería de personajes excesivamente unidimensionales que desaprovecha un envidiable reparto de actores secundarios (Kenneth Branagh, Tom Wilkinson, Terence Stamp, entre otros) al exponerlos en pantalla casi como en una obra de teatro escolar, notoriamente atados a un par de rasgos que los definen y al uso extensivo del guardarropa como anclaje de la caracterización en pantalla.

La morosa marcha hacia el atentado, cuyo problema básico no es ser morosa sino poco interesante, incluye algún atisbo de maquiavelismo por parte del grupo de complotados. Corrección política mediante, estas zonas grises son luego eliminadas de plano por el film al enfocarse obsesivamente en los sentimientos más nobles. Los nazis rebeldes que deseaban ante todo evitar el catastrófico desenlace de la guerra (y arreglar las cuentas diplomáticamente con los Aliados) son transformados en héroes y mártires de causas humanitarias, borrando con el codo cualquier ambigüedad esbozada anteriormente con la mano. De esa forma, el costado más político de todo el asunto –el a priori brillante plan de un golpe de Estado y toma absoluta del poder orquestada a partir de un plan del propio Hitler– es sustituido por una falacia revisionista: la idea de que el Coronel Claus von Stauffenberg, líder de la conspiración, encarnaba a una suerte de Schindler en ciernes.

Y así se llega al protagonista absoluto de *Operación Valquiria*, un Tom Cruise que no puede evitar ser Tom Cruise ni por un segundo, aunque un parche oculte la mitad de su rostro durante las casi dos horas de proyección. Lo cual no sería demasiado problemático si otros departamentos hubieran cumplido sus objetivos con creces. Así repartidos los naipes, la superestrella queda expuesta en un vanidoso primer plano que tiende a ocultar cualquier aspecto destacable del film y a potenciar sus falencias. En algunas escasas escenas aparece en pantalla, como la sufrida mujer de Von Stauffenberg, la actriz holandesa Carice van Houten, protagonista excluyente de *Black Book - El libro negro*. Ese extraordinario film de Paul Verhoeven recuerda que es posible hacer un cine rabiosamente popular sin dejar de lado las complejidades políticas e ideológicas del pasado y del presente. *Operación Valquiria*, por las omisiones y excesos ya expuestos, camina en la dirección opuesta.

CINE *Milk*,

Cuando

Por Horacio Bernades

Las fechas dibujan algo parecido a un círculo vicioso, de modo tan matemático que estremece. En noviembre de 1978, en Estados Unidos se votó la llamada Proposition 6, iniciativa tendiente a impedir a gays y lesbianas el ejercicio de la docencia en escuelas públicas del estado de California. Justo treinta años más tarde, el 4 de noviembre de 2008, en el mismo estado se votó la Proposition 8, dirigida a prohibir a gays y lesbianas el derecho al matrimonio civil. Los resultados fueron opuestos: la Proposition 6 fue rechazada; la Proposition 8, aprobada. Cerrando ese círculo y abriendo tal vez otro, días después de esta última votación se estrenó en Estados Unidos *Milk*, que narra la historia de aquel triunfo y anticipa, de modo sesgado, este fracaso. Una de las más firmes competidoras por el Oscar (reúne ocho candidaturas, entre ellas varias de las principales), el opus 13 de Gus Van Sant hace eje en Harvey Milk, motor esencial para el rechazo a la Proposition 6. Y en cuyo asesinato puede leerse el anticipo de lo que sobrevendría treinta años más tarde. Lo cual permite reubicar el film de Van Sant en el lugar que le corresponde: no el de película de época sino el de cine político, resuelto a intervenir en la más ardiente actualidad.

Tanto como para acentuar ese carácter, Van Sant introduce libremente fragmentos documentales, reduciendo las notaciones de época apenas a lo esencial. Interesado desde hace años en abordar la historia de Harvey Milk, el realizador de *Elephant* optó finalmente por un guión de Dustin Lance Black (guionista en jefe de la serie televisiva *Big Love*), que reconstruye los últimos ocho

***Slumdog millionaire* - ¿Quién**

Del cuento de hadas

Por H. B.


4 **SLUMDOG MILLIONAIRE - ¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?**

Slumdog Millionaire, Gran Bretaña, 2008.
Dirección: Danny Boyle.
Guión: Simon Beaufoy, sobre novela de Vikas Swarup.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Intérpretes: Dev Patel, Anil Kapoor, Freida Pinto, Irrfan Khan y Madhur Mittal.

Parece lógico que, en uno de los años más desolados que se recuerden en materia de Oscars, *Slumdog Millionaire*, que reúne diez nominaciones, aparezca como la más fuerte candidata. La que, según los rumores, va a dejar por el piso a la aparente favorita, la de por sí inflada *El curioso caso de Benjamin Button*. Ninguna lógica permite evitar, de todos modos, el azoramiento ante la lluvia de premios y ensalzamiento crítico con que esta apoteosis de oportunismo miserabilista –que mezcla el golpe bajo con el cuento de hadas y el folletín finisecular con el turismo de la pobreza– fue saludada aquí y allá. Bastaría recordar, sin embargo, la recepción que en años recientes tuvieron parecidas operaciones internacionales de masoquismo fashion, como *Ciudad de Dios* o *Las tortugas también vuelan*, para comprender que, antes que un fenómeno aislado, se trata de un síntoma reiterado.

Escrita por Vikas Swarup y adaptada para el cine por el autor de *The Full Monty*, Simon Beaufoy, *Slumdog Millionaire - ¿Quién quiere ser millonario?* (tal el título con que se estrena en la Argentina) es *De mendigo a millonario* ambientado en la India. En la versión clásica, el puro azar arrastra, de una punta a otra de la pirámide social, a esa proyección de deseos que es el héroe. Aquí, la comedia de equivocaciones es reemplazada por la predestinación. Teoría a la que el guión adhiere, con la misma liviandad con que se elige, de una carta, alguna especie

la nueva película de Gus Van Sant, con ocho nominaciones al Oscar

la biografía es también cine político

El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay.

6 **MILK**
EE.UU., 2008.

Dirección: Gus Van Sant.
Guión: Dustin Lance Black.
Fotografía: Harris Savides.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Sean Penn, James Franco, Josh Brolin, Emile Hirsch, Diego Luna, Alison Pills y Victor Garber.



Sean Penn elabora un trabajo alejado de la obviedad, que justifica su nominación como actor principal.

años de vida del primer político asumidamente gay en la historia de los Estados Unidos. Encarnado por Sean Penn a tanta distancia de la obviedad como del recato, el guión de Black arranca en Nueva York, cuando Milk, a los 40 años, toma, tal vez sin saberlo todavía del todo, la decisión de hacer algo por él mismo y por los demás. De allí a la política no hay más que un paso. Aunque el paso por la política, si se permite el juego de palabras, será tan breve como su vida.

Si hay una palabra que Milk repite a lo largo de la película, esa palabra es "movimiento". Algo que casi no hay escena que no exprese, mostrándoselo siempre rodeado de amigos, asesores, pares, novios, colaboradores y amantes. Todos mezclados e indiscriminados, del mismo modo en que política y vida se mezclan e indiscriminan, para quien hace de su boliche de barrio su cuartel general. Su más famosa fórmula de campaña, "Harvey Milk vs. The Machine", expresa, no de modo demagógico sino transparente, el carácter de "distinto", de tipo ajeno al establishment, que de pronto decidió tomar la política por asalto. Con la misma naturalidad con que en la primera escena se levanta a un chico lindo en los pasillos del subte de Nueva York, recién mudado a San Francisco Milk desafía a sus vecinos más discriminatorios, besándose ostentosamente en la vereda con su novio, Scottie (James Franco). "We're Open", refrenda el cartel en la vidriera.

Hombre común para quien el acceso a la condición de supervisor comunal (cargo equivalente al de concejal) aparece como continuación natural de su militancia personal, el Milk de Van Sant & Black es algo así como *Citizen Gay*. Incluyendo alguna que otra artimaña populista que en algún momento el personaje tiene la astucia de incorporar. Aunque, desde ya, "El intendente de la calle Castro" (apodo que se le dio en vida) jamás haya contado con algo siquiera semejante al poder, el dinero y la falta de escrúpulos de Charles Foster Kane. Es esa misma condición de versión purificada la que, en su escasez de zonas grises, simplifica el retrato, le quita complejidad. No parece casual que todo el relato esté organizado como testimonio postrero del propio Milk, que sentado frente a un grabador y anticipando su propia muerte (o tal vez evocándola, como un fantasma) repasa los hitos de su vida. *Milk* es, así, la historia de Milk, tal como él mismo podría haberla narrado.

Desde ya que alguna sombra hay en la clásica oposición entre vida pública y vida privada, una siendo sacrificando en el altar de la otra, con alguna pareja que se harta de su entrega 24 x 7 a la política, y alguna otra que terminará la relación de modo algo más drástico y teatral (el personaje del mexicano Diego Luna). Las mayores objeciones que despierta *Milk* nacen en su evidente convencionalidad y previsibilidad, que no difieren demasiado de las de cualquier biopic hollywoodense, siempre protagonizadas por algún Quijote, enfrentado molinos de viento bien reales e indefectiblemente encaminado al martirologio. Aquí, los molinos llevan los nombres de John Briggs (inspirador de la Proposition 6) y Anita Bryant (fundamentalista de la discriminación), así como el martirologio queda a cargo del conservador Dan White (el últimamente omnipresente Josh Brolin), para cuya condición de némesis se sugiere aquí un posible componente de homosexualidad reprimida.

> El relato está organizado como testimonio postrero de Milk, que sentado frente a un grabador repasa su vida.

Más allá de la sobriedad general impuesta por Van Sant, de la infrecuente distancia desde la cual se observa más de una escena, *Milk* aparece como una brusca interrupción del discurso cinematográfico que el realizador venía llevando adelante a lo largo de esta década, con películas como *Gerry*, *Elephant*, *Last Days* y más recientemente *Paranoid Park*. Poco hay aquí de las experimentaciones con el tiempo, el espacio y el relato que Van Sant encaró en ellas, y es seguramente esa diferencia la que la Academia de Hollywood acaba de reconocer, por octuplicado y con Sean Penn en línea de largada.

***quiere ser millonario?*, de Danny Boyle**

al turismo de la pobreza

rara de té. Protagonizada por un elenco íntegramente local, el elegido del destino es Jamal Malik, a quien en su fase adulta encarna, con magnética justeza, Dev Patel. El relato lo toma cuando se presenta en un show de preguntas y respuestas por televisión. Hasta allí llegó –se aclara más tarde, para no perturbar el mecanismo de identificación– no por ambición, sino por amor. ¿Cómo puede este muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque al guión así se le antoja (las preguntas son menos sofisticadas que las del programa de Susana Giménez), y porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. Universidad de la calle, dirán algunos. "Estaba escrito", afirma la película.

Por comodidad expositiva, el fatalismo funciona aquí de modo retrospectivo. Cada pregunta que el conductor del programa televisivo (al que Anil Kapoor compone como hiena resbalosa) le hace a Jamal da lugar a un flashback, cuestión de ir echando luz sobre distintos momentos de su vida. Lo que surge de allí se corresponde con las fantasías que un occidental medio, entrenado en los culebrones televisivos más sensacionalistas, podría tener sobre la vida de un chico de la calle de Mumbai. Siendo un niño, al pobre Jamal le matan a la mamá durante una redada racista. Librados a su destino, a Jamal, su hermano mayor Salim y Latika (una huerfanita de la que se hacen amigos) los secuestran unos explotadores que, para que los turistas les den más rupias, les vacían los ojos con una cuchara al rojo. Tras pasar por un burdel, Latika devendrá esclava sexual de un gangster repulsivo, al que la entregó Salim. Ya se ocupará el guión de hacerle expiar ese pecado a Salim/Caín, para refrendar aquello de que el crimen no paga.

A todo esto, Jamal/Abel está siendo torturado. Sí, así empieza la película: con el muchacho colgado de una soga, recibiendo descargas de electricidad en una mazmorra policial digna de *Expreso de medianoche*. ¿Por qué lo torturan? Por sospecharlo de haber fraguado sus respuestas: así se castigan aquí las pequeñas transgresiones. Como en *Trainspotting*, a la hora de la puesta en escena el manchesteriano Danny Boyle pulsa una cuerda pop, con mucho corte, reencuadre y saltos de raccord. Si se le suma la característica vitalidad de la música local, se obtiene una película sin duda excitante, fluida y seductora. Claro que se puede ser seductor y abyecto, corriendo al espectador por izquierda (la miseria inaudita de la India, el desamparo infantil, la crítica a la manipulación televisiva) y por derecha, sancochando una historia de gangsters con reciclados bíblicos, melodrama amoroso, chica lindísima, el triunfo final, las rupias... Habría que estar bromeando para ver en esto algún rastro de Dickens, cuentos de hadas o los delirantes musicales *naïf* del cine indio, que trabajan sobre códigos antinómicos y se dirigen a un público que está en las antípodas del occidental.

Contra la “trituración” de la palabra

Vivir sin hamburguesarse

Por Carlos D. Pérez *

Para el autor, “en paralelo con las tecnociencias, las palabras entran en trituradoras donde previamente a su descomposición son compactadas”.

Reunión de aniversario en un hotel. En un momento, uno de los asistentes dice “83” y todos ríen, otro retruca: “122”; la risa aumenta, un tercero intercede: “24” y las carcajadas se extienden por todo el salón. Sin entender, un mozo recién incorporado al servicio le pregunta a otro: “¿Qué le pasa a esta gente? ¿Están todos locos que los números les hacen reír?”. El otro responde: “No te preocupes, es la reunión anual de los humoristas, tienen los chistes numerados y no necesitan contarlos”. El efecto chistoso consiste en que tenga gracia lo que en circunstancias habituales no podría tenerla, la circulación de palabras y su juego de equívocos es capaz de producir lo que nos distingue del resto de la escala zoológica: la risa.

¿Qué sucedería en un mundo carente de los hallazgos de la palabra, de sus equívocos, de metáforas o malentendidos? O sin el condicional: ¿qué sucede en un mundo donde por afán de certeza abandonamos este preciado don? Hace tiempo viene expandiéndose una supresión que impone lo que resulta difícil calificar de “palabras”, porque se trata de expresiones contraídas, muñones de palabras y siglas. Hoy estamos habituados, o casi, dado el arrollo tecnológico –sí, arrollo antes que desarrollo–. Hasta no hace mucho –aunque con la aceleración que sufre el tiempo posmoderno parezca enormidad–, escribíamos cartas; algunos epistolarios son verdaderos ejemplos de logros en el empleo de la palabra, no tenemos más que abrir un libro de correspondencias de Freud para admirar su impecable estilo, el modo en que la inmediatez de la escritura puede palparse, asistida con hallazgos de enorme frescura. Poco de esto sucede actualmente; en paralelo con las tecnociencias, las palabras entran en trituradoras donde previamente a su descomposición son compactadas y pierden el aire de las vocales pronunciadas con la boca abierta; como barrios cerrados, las bocas se cierran sin distinción de clases en el acto de guarecerse ante cualquier apertura coloquial. Un “escuchame, boludo” podría ser admitido si el calificativo lo justifica, como alguna vez le escuché a un amigo decir de otro: “Ese es tan pelotudo que se pisa las bolas y le echa la culpa a los zapatos”. No, no se trata de este tipo de ocurrencias ingeniosas, sino del “boludo” usado como muletilla a cada momento, devenido en “bolú”, y éste en una especie de “blú” donde la “u” no es una vocal abierta, sino la jaculatoria de un vómito que expele palabras trituradas.

Al respecto tengo una hipótesis que de tan descabellada puede resultar cierta: la compactadora de palabras, ampliamente difundida,

“No sólo convirtieron la comida en chatarra, sino que también potenciaron un hablar hamburguesado.”

escupe siglas que son moneda corriente, dvd, cd, mp3, rápidamente sustituido por el mp4, porque los números ganan el lugar de las vocales, como el infausto 11-S y luego el 11-M. Los bancos dejan de ser “el Nación”, “el Provincia”, éste ya convertido en bp, sus competidores obligan a considerarlos serialmente siglados: el BBVA, el HSBC, la BNL, que se fue del país sin mucha seriedad. A nuestra presidente suelen escribirla CFK, quizá remedando a JFK, ella y su marido son del PJ –no justicialista sino pejotista para los acólitos– o del FPV, aún no lo sabemos, pero esto es harina de otro costal. Rápidamente, la contra apeló a las redondeces –propias de su líder– del CC –o CCC, no me acuerdo– y está el PRO, que mantiene el resabio de esa “O” para la “gente como uno”, que una cosa es ser pro y otra progresista, ya llegarán al PR, aunque tal vez no lo hagan para no confundirse con el PRT, PTS, MST, porque la tendencia se cultiva a derecha e izquierda del arco político... y al otro lado el G-7, el BM, el FMI. PFA está inscripto, con grandes caracteres, en las pecheras de la federal, remedando la versión yanqui de los SWAT o cosa por el estilo. En una salida a la calle anoté al pasar: MBA, UP, elf, YSL, KR, hp, JVC, RPLM, CTI, ADT, STK, ch, AND1, W80, DHD, NS, un a+BA que desafía al desciframiento, el t/quma/el/bcho de la campaña contra las drogas y tantos otros; a veces, las menos, las letras coronan, magnificadas, la denominación de origen, otras son sólo siglas esparciendo información codificada. Cuando llegué a mi casa me enteré de que un vecino había sufrido un acv, y, ya que estamos en el plano médico, ni qué decir del DSM-IV abarrotado de psiquiátricas subespecies, entre las que me causa gracia el TOC para los trastornos obsesivo-compulsivos, imagino a estos sujetos dándose con la cabeza contra la pared, produciendo esa onomatopeya en un globo que sale de sus cabezas. Si uno ve televisión, quizá tenga CV, podrá ver al desaforado cqc, TVR, las películas de HBO, las noticias en C5N, CNN, TN; ESPN, TyC para el fútbol y tantos otros que escapan a este somero recuento. ¿Alguien recordará, me pregunto, que Boris, Garfunkel e hijos son lo referido por BGH? Hace años, los locutores de radio no dejaban de mencionarlo, ahora nos quedaron, como de tantos otros, las siglas que hurtando nombres y apellidos dejaron, como el guante de Fantomas, una cifra.

Encuentro una confluencia en la que se mezclan regueros de siglas con el decir compactado, triturado, en muñonada forma de trasmitir información. ¿Qué esto no es de ahora, que empezó hace años? No lo dudo, se inició de manera solapada, sin que advirtiéramos hacia dónde íbamos o, mejor dicho, adónde estábamos llegando; hace años que los yanquis anudan de este modo su lengua. Recuerdo cuando hace unos quince años estaba por viajar a USA y decidí tomar clases para adecentar mi torpe inglés. Luego de enterarse de mi interés por cultivar la lengua de Shakespeare, la profesora me preguntó para qué quería hacerlo y al enterarse me advirtió que una cosa es hablar inglés y otra comunicarse en NY, el de I?NY. Así fue, a pesar del entrenamiento donde en dura batalla yo quería leer a escritores estadounidenses y ella iniciarme en giros idiomáticos que, sospecho, también a la buena señora se le escapaban, que viajé. Todavía recuerdo mi asombro cuando mi hijo, que nos acompañaba, mantenía una fluida comunicación con el taxista que nos llevaba desde el aeropuerto JFK a Manhattan, dado que su inglés era tan precario como el que se aprendía en una escuela estatal. Preguntado por mí al bajar en la puerta del hotel, me dijo que habían hablado de la NBA, los unía la televisión. En los días siguientes mi hijo nos orientó, a mi mujer y a mí, acerca de lo que esa gente pronunciaba mascando chicle con la boca semicerrada. Tengo la fuerte sospecha de que en el caldo de cultivo neoyorquino crecieron los organismos que no sólo contaminaron la comida convirtiéndola en chatarra, sino que también potenciaron un hablar hamburguesado, que para un sociólogo puede resultar digno de estudio y para mí es motivo de consternación.

A su vez, lo escrito en el teclado de la computadora llega instantáneamente al destinatario durante un “chateo” o en los mensajes electrónicos incitando, nuevamente la cuestión, a una escritura compactada; no sé qué le pasará al lector si acostumbra a hacerlo, pero más de una vez un interlocutor se ha reído de mí porque en mis mensajes, sin descuidar la sintaxis o la puntuación, sorteo la picadora de pa-

“CFK, JFK, PJ, G-7, BM, FMI, PFA, SWAT, DSM-IV, TOC, TVR, C5N, CNN, TN; ESPN, TyC, BGH.”

labras que escupe hamburguesas. Ni qué decir de los difundidos “mensajes de texto” con los teléfonos celulares, a tal punto difundidos que no nos sorprende la gente entregada a esta práctica en viajes en subte, en los colectivos o en la calle. Pensemos en la absurda diferencia entre teclear “lnche spso ntma compq plza” y el lorquiano “la noche se puso íntima como una pequeña plaza”. Obviamente, es más que difícil que alguien se atreva a la poesía con muñones de palabras.

A este cuadro de situación debemos agregar el uso de auriculares que difunden música tecno programada maquinalmente, que por carecer del pulso que produce la ejecución de un músico no son más que sonidos machacones; el oído no tiene párpados ni labios, pero puede ser cancelado por las reverberantes prensadoras de sonido. Así como se tiende a compactar las palabras quitándoles el aire vocalizado, se tiende a impedirle al oído espacios de silencio, y si la música es arte de escuchar el silencio gracias a cadencias, ritmo, *swing*, puede inferirse que hay una tendencia en pos de anular la música. Fui columnista de “música negra” en un programa radial dedicado a la actualidad. En el transcurso de una emisión pasé el clásico “Basin Street Blues”, grabado por Miles Davis en 1963; después de la versión de Louis Armstrong con los Hot Five del 28 donde una vez más, como con todo en esa época, rompió los moldes, parecía inútil atreverse al tema pero no, Miles lo hizo puliéndolo con su sordina Harmon, a veces demorándose en una nota iterativa que colgaba el ritmo del espacio, dando permanentemente la sensación de saludar, esquivo, desde otra orilla, apretando, acariciando, los dedos en los pistones del instrumento, la carne dura del viejo blues. ¿Cómo podía ser? Dejo que responda Arnold Schönberg, que de esto sabía: “Nunca un arte nuevo tuvo por intención y efecto desposeer o destruir lo viejo, su antecedente. Al contrario: nadie ama a sus antepasados más profunda, más entrañable y más respetuosamente que el artista que realmente trae algo nuevo, porque veneración es reconocimiento de su rango, y el amor, solidaridad”. Es preciso subrayarlo porque se confunde respeto con obsecuencia y lo nuevo con tirar la herencia por la ventana. Al rato de pasado el “Basin Street Bues”, un oyente envió un mensaje donde decía, sorprendido, que esta música no se escucha en radio. “Sí, en ésta”, respondió el conductor para mi orgullo. Nada como la trompeta de Miles para sumergirnos en elocuentes silencios al contar una historia. De este desafío se trata, en la radio, en la vida, de una herencia que hundida en sus raíces produzca lo inédito en tiempo de despertar.

En síntesis: llevados por el afán de “estar al día”, informados –no en vano un término de moda es “in-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Padres: “¿Qué función cumplen los padres de un niño?”. Curso de verano con Fernando Osorio, para docentes, orientadores, psicólogos/as, psicopedagogos/as y técnicos en salud mental y educación, vinculados con la educación en el nivel inicial y primario. Modalidad virtual. Organizan: Noveduc y Estudios para la Infancia. Inscripción hasta el 15 de febrero. www.noveduc.com/cursodeverano.htm. 48672020

Erotismo. Taller on line “Erotismo femenino. Cómo ser mujer disfrutando en el encuentro”, con Virginia Martínez Verdier, desde el 12 de marzo hasta el 30 de abril. www.sexuar.com.ar

Tránsito. IV Jornadas Nacionales de Psicología del Tránsito “Compromiso con la comunidad”. Convoca: Federación de Psicólogos de la República Argentina. Organiza: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Coordina: Departamento de Psicología del Tránsito. 24 y 25 de abril, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Informes e inscripción: APBA (Azcuénaga 767, 5°, oficina 56, 49539840 / 9842, apba@psicologos.org.ar.Presentación: conferencias, mesas redondas, trabajos libres, posters (premios por categoría: estudiantes y profesionales). Los resúmenes se recibirán hasta el 14 de marzo y los trabajos completos antes del 31 de marzo.


Focus

formática"–, los tiempos del reloj se han ido acelerando, desechando lo inútil como un lastre (una trompeta que se demora en ritmos de una nota, una plaza que se pone íntima son modos del goce, por lo tanto inútiles). Si la aceleración sugiere que llegaremos con rapidez a un destino, ya estamos en el tiempo de la llegada automática; ante la pantalla de la computadora nos sentimos de inmediato donde sea, gracias a Internet, el chateo o los mensajes electrónicos, con información al instante (decir "instante" ya es un viejazo) de listas de supermercado y la posibilidad de compra automática, con lugares del mundo donde habitan quienes con sólo apretar *enter* estarán comunicados, monitores mediante, etc., etc. Hemos alcanzado el no tener que desplazarnos para llegar a todas partes. Admirada, la mayoría lo festeja, pero también estamos quienes sabemos que todas es ninguna.

Tu palabra

"Di tu palabra y rómpete", escribió Nietzsche. A cambio de ello, las trituradoras rompen las palabras con necia entereza. Se me ocurren aplicables a este momento las siguientes palabras de Juan Gelman: "Hay que aprender a resistir. Ni a irse ni a quedarse, a resistir, aunque es seguro que habrá más penas y olvido". Una forma de resistencia es permanecer marginal contra la expansión de la información actualizada, porque el informarnos se disfraza de acto, y cerrándonos la boca nos incita a mascar palabras como chicles. ¿En qué consiste "estar informados" más allá de la obviedad de alimentarse con datos como quien devora un Big Burger? Daré un ejemplo: en el transcurso de una conversación entre colegas, en un momento se discute acerca del modo en que Freud emplea el concepto "represión". Con la intención de aclarar las cosas, alguien del grupo enciende su computadora portátil, consulta un "buscador" de Internet y poco después nos informa de las veces que el inventor del psicoanálisis menciona la palabra. El dato resulta inobjetable, salvo que la tarea de buscar quedó a cargo de la cibernética, cuando se trata de comprender el modo en que la pregunta de Freud por lo inconsciente modeló ese concepto; si alguien pretende estar al tanto del tema debe emprender su propio itinerario, ubicando el contexto y no sólo las páginas de los textos donde de la mentada palabra aparece; también está comprometido a revisar su modo de ser psicoanalista para saber qué dice cuando dice "represión". La difundida "información" saltea estas cuestiones fundamentales, de modo aparentemente acorde a la aseveración de Picasso: "Yo no busco, encuentro", pero no se advierte que para que Picasso encuentre debieron mediar innumerables búsquedas, las más de las veces ignoradas, a tal punto que reformulo la frase, entendiendo que pudo haberla dicho del siguiente modo: "Sin ser consciente de qué busco, me es dado encontrar". Porque a la manera de un sueño, nadie está originalmente al tanto de su busca y, sin embargo, no bien dormimos se enciende un hallazgo; el trabajo del sueño, ajeno a la conciencia, ha tejido sus redes desde tiempos remotos para posibilitar el encuentro de la escena onírica.

> "Inche spso ntma compq plza", "La noche se puso íntima como una pequeña plaza."

La información dispuesta al alcance del teclado de la computadora, en su engañoso modo de entregar respuestas, trabaja a favor de la represión que bloquea las incógnitas, el enorme despliegue del que son capaces las preguntas en libertad de acción. En 1911, Karl Kraus publicó en su periódico *Die Fackel –La Antorcha–* un artículo burlándose del "pequeño Brockhaus", famoso diccionario enciclopédico alemán que aún hoy es obra de consulta, al que promocionaban de este modo: "Su puesto está junto a cada hombre laborioso que quiere estar al tanto de los desarrollos de su profesión y no conoce expresión más vergonzosa que la confesión 'Eso no lo sé'". A propósito de esto, Kraus preguntaba: "Entre oficina y periódico, ¿no se mezclan todos en un tipo singular, que trata de dar con información porque no quiere dejarse engañar, y engaña porque puede darte con ella?". Para luego agregar: "Me avergüenza soñar desde que he leído esa frase. Pues ahora ellos ya empiezan a saber cómo hay que soñar. Y se acabaron las brumas y las noches, los velos y las sombras. Y me avergüenza morir desde que he leído esa frase. Pues algún viajero que no quiera dejarse engañar se inclinará sobre mí y me abrirá a la fuerza los ojos".

En la década del cincuenta, Claude Lévi-Strauss escribió en *Tristes trópicos*: "Ya no hay nada que hacer: la civilización no es más esa flor frágil que preservábamos, que hacíamos crecer con gran cuidado en algunos rincones abigarrados de un terruño rico en especies rústicas, sin duda amenazadoras por su lozanía, pero que permitían variar y vigorizar el plantel. La humanidad se instala en el monocultivo; se dispone a producir la civilización en masa, como la remolacha. Su comida diaria sólo se compondrá de este plato". No sospechaba que en vez de remolacha serían hamburguesas. Si hace un tiempo la cuestión era resistir, combatir el aburguesamiento, hoy se trata de no hamburguesarse. Como cierta vez dijo un poeta: "La metáfora, bien vale luchar por ella". Contra la picadora de espacios, de elocuencias, de silencios, de palabras, de largas búsquedas e infrecuentes encuentros, que a cambio nos sirve posmodernas hamburguesas. No en vano una cadena de comida chatarra lleva por nombre "Burger King", que puede leerse no sólo como alusión al rey de la hamburguesa, sino que Burger es King.

* Psicoanalista.
Fragmento del libro *Tiempo de despertar* (ed. Planeta).

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
¿Quién quiere ser millonario?: hs. Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Minguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libro mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.35, 13.50, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.50 y 20 hs. (Subtitulada) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 13.10, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.)
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13.20, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
VIERNES 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.05, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 14.15, 15.50, 18, 18.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE ¿Quién quiere ser millonario?: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
PAULINE EN LA PLAYA (Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AYUNO DE AMOR (EE.UU.-1940) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy. **Hoy**: 14 hs.
LA NOVIA ERA ÉL (EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan y Marion Marshall. **Hoy**: 16 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. **Hoy**: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
Cine bizarro y fantástico hispano-argentino: Entre dos siglos. Presentación del libro. Hoy: 22 hs.
FILMATRON (2007) Dir.: Pablo Parés, con Laura Azcurra, Paulo Soria y Ricardo Chiesa. Hoy trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
SIDRA (Argentina-2002) Dir.: Diego Recalde. Viernes: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con **"Los Macocos"**: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Julieta Correa y elenco. Dir. Roberto Cortizo Petragalia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petragalia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de A. Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con La Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic y Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-DE GARDEL A PIAZZOLLA. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-TRIO DE JAZZ: Jorge López Ruiz (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrari y elenco. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-PABLO SANCHEZ CABALLERO pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampin, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martín Barreiro, Adrián Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Desde el el 20 de febrero.**

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)**
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola, Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-SITUACION LIMITE, de Nelly Fernandez Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves, viernes, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Mar-**

zio, Hilda Bernard y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA RIZZI (soprano) y Carlos Iglesias (piano): "Melodias de ensueño". Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... Jueves: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

-"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-LILIANA BERNARD pta.: **"Liberen a Lili"**. Humor. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Hoy: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
PAULA SHOCRON (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**OSVALDO NAVARRO** pta.: "Querido Silvio". Canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 21.15 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Barbara y Lucas Balbo; Adrián Díaz (al cante), Moisés Oblitas (al toque), Natalia Meiriño y Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. "Día de los enamorados". Con Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Sabrina Sequeira-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y Luciano Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Texto y actuación: **Marlene Spindler**. Versión muy libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julian Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de **Humberto Primogerio**, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**FLORENCIA OTERO** (voz). Con **Germán Tripel** (guitarra-voz) y Nicolás Sánchez (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LONDON BAND**: Lucas Luis Londoño (guitarra-voz), Gonzalo Zenarola (guitarra), Cristian Rapache (bajo) y Eugenio Mazzeo (percusión). Standars de Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO MONTES** (voz) en: "2 x 4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. **Hoy**: 22 hs.
-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Viernes: 22 hs.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 21 hs.: La Noche del reencuentro! con "Status Mágico" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sábado** desde 21 hs.: "La Sorpazo", "Maldita Musa" y **"Fito Mezzina"** (Tributo a "Fito y Charly")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Spitfire** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ADICTA** pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Viernes desde: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A): Dj **Fabián Dellamónica** Residente; (Lado B): **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martínez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**: Federico Orecchio (piano), Paloma Schachmann (clarinete) e Ignacio Martínez (percusión). Trío klezmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MERLO-FLORES-MERLO** Trío: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxos) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-HERNAN JACINTO (piano) Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería), Ramiro Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SERGIO WAGNER (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y Leonel Cejas (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Calabria y Av. Rosario Vera Peñaloza.
-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU y **SEMILLA**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-CONTRA VIENTO Y MAREA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Residuos"**, de Alberto Jaurena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Sala "Subsuelo")
-HOTEL CALIPSO. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: José Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-FACUNDO RAMIREZ. El pianista, autor, compositor pta. temas de su nuevo CD que incluye obras de Astor Piazzolla, Ariel Ramírez , Horacio Salgán, Gustavo Santaolalla, entre otros. Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 16, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) Última semana: MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADA-MENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco.. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia. Sala Lauretti Puerto. HOY, 23.00 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 TANGO…X QUÉ NO?. Bailarinas Isadora y Bernardo y cantantes Marisa Holman y Matías La Torre HOY, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Dir: María Luisa Botta. HOY, 23.15 ANALÍZATE. Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli. Dir: Adriana Lavié

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ARS HUMANUS. La Novelle Danse. Dir. Ana M. Zaninetti. Cía La Nouvelle Danse

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu HOY, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir General: Magenia Mújica. Dir Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Vie 13, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos,"Tracción a sangre".

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows HOY, 22.00 la mejor propuesta Beatles con THE SHOUTS en vivo. HOY, ½ noche TWESTIVAL con Mohebius, (rock nacional e int), Mombasa y La Valentina. Vie 13, 22.00 Revolución De Amor, TRIBUTO A MANÁ y Planeador, TRIBUTO A SODA. VINTAGE (covers nacional e int) y REDIMIDOS GOSPEL. Sáb 14, 22.00 cena de enamorados con SANTO PECADO (tributo a Arjona) y SOUND MACHINE, 17 Segundos y Perros Flacos Dom 15 21.00 Desfile de modas y SIGNOS, tributo a Soda. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. HOY y Vie 13, 22.00 OPERA. LA VOIX HUMAINE y THE TELEPHONE. Régie: Pablo González Aguilar. Sáb 14, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS". Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, LIMONADA DE DURAZNO. Rock Nacional, Vie 13, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 14, DELOREAN, Covers Internacionales.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a LOS AMADOS

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00
* Inscripción al seminario “Epistemología y teorías críticas de la educación en el Siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433–5925 o 4432–0606.

12.00
* Inscripción a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes de la Escuela Tatamiteatro. Informes: 15–5809–6654.

13.00
* Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar.

15.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el Primer Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

18.00
* Oniro, recital. Balneario Atlántico, Avenida Costanera y Calle 19, San Clemente. **Gratis**.

19.00
* *Babel Orkesta*, música y teatro. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Inauguración de una muestra de litografías del Banco Provincia. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.30
* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lectura organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad de Buenos Aires. La Otra Lluvia, Bulnes 640, Almagro. **Gratis**.

21.00
* Proyección de *El perseguidor*, de Osias Welinsky. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.
* Carlos Casela, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30
* Cabernet, recital. Notorious, Callao 966.

22.00
* *Workimprogress*, improvisación teatral. El Vesuvio Restó Cultural, Avenida Corrientes 1187.
* Gabriela Torres, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* *La nave*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.30
* *Títeres porno*. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

Calenturas



Por Juan Gelman

El calentamiento del planeta provoca el deshielo del Artico y despierta otros calores. Las entrañas de la cordillera submarina Lomonosov –que divide el Artico en dos cuencas, la euroasiática y la norteamericana– rebosan, según investigaciones científicas recientes, de grandes riquezas minerales: plata, oro, zinc, uranio, diamantes. La plataforma submarina del Círculo Artico, además, guardaría unos 90.000 millones de barriles de petróleo y 1.670.000 millones de metros cúbicos de gas natural, estimó el organismo de previsión geológica de EE.UU.(*www.usgs.gov*, 23-7-08). Los apetitos de las naciones ribereñas –Canadá, Rusia, Noruega, Groenlandia, Dinamarca–, también de otras, están perfectamente despiertos.

Rusia pretende que la cordillera Lomonosov –de 3300 a 3700 metros de altura debajo de las aguas y de 60 a 200 kilómetros de ancho– es una prolongación de su plataforma continental y esgrime el derecho exclusivo de posesión más allá de las 200 millas marinas que le corresponderían; continúa explorando el fondo marino con batiscafos especiales y ha plantado su bandera en el mero Polo Norte. Es verdad que, al tratarse de un océano, está sujeto al derecho del mar y que, a diferencia del continente ártico, su estatuto no está normalizado. Canadá duplicó los fondos destinados a diseñar un mapa del Artico submarino para fundamentar sus propias exigencias, planea instalar en la bahía Resolute, muy cerca del territorio disputado, un cuartel de adiestramiento en combates en agua helada y construir una flotilla especial de botes patrulleros a fin de vigilar su dominio. No es todo.

Noruega insiste en que su zona de explotación exclusiva de 200 millas marinas se calcule a partir del archipiélago de Spitzberg, lo cual agranda no poco la extensión que ambiciona. Groenlandia es un caso especial: tras tres siglos de control danés, goza ahora de una autonomía que le permite cerrar por su cuenta posibles contratos de explotación de los recursos árticos. Sin embargo, Dinamarca conserva su soberanía sobre Groenlandia y las islas Feroe y es el caballo de Troya de la OTAN: “Soy el último en esperar un conflicto militar (en la región), pero se requiere nuestra presencia militar”, subrayó el secretario general de esa alianza Jaap de Hoop Scheffer (*www.newser.com*, 29-1-09). Vaya.

EE.UU. le ganó de mano: instaló la base aérea Thule en el noroeste de Groenlandia, a unos 900 kilómetros del Polo Norte magnético, y los gigantes petroleros, comerciales y del complejo militar-industrial estadounidense siguen promoviendo su *business plan* de apropiación de las riquezas del Artico so pretexto de la necesidad de un desarrollo duradero (“La Bataille du Grand Nord a comencé”, Richard Labévière et Francois Thual, Perrin, París, 2008). En tanto, el Artico se deshiela y crecen los temores de un alza del nivel del mar que afectaría a numerosos países.

Los científicos han tenido que revisar drásticamente la estimación que preveía la desaparición total de los témpanos del Océano Artico para el año 2050: al ritmo presente podría ocurrir en el 2015. El estudio que el Congreso de EE.UU. solicitó al Consejo Nacional de Investigaciones señala que el clima del planeta nunca ha sido tan caliente de veinte siglos a esta parte (Surface Temperature Reconstructions for the Last 2000 Years, *http://debs.nas.edu*, 23-6-0). “Un aumento significativo de las temperaturas en un período muy breve ha trastornado una estabilidad climática excepcional que duró siglos”, puntualizaron los climatólogos Michael Mann, Raymond Bradley y Malcolm Hughes, autores del estudio.

El resultado: en verano, por primera vez en la historia de la humanidad, el Artico se convierte en una isla y permite su circunnavegación. Las imágenes tomadas por satélite a mediados de agosto del 2008 mostraron que el hielo había despejado completamente el pasaje noroeste en Canadá y el pasaje noreste en Rusia. Hay compañías navieras que están ya considerando cómo explotar la apertura de esas rutas: el grupo Beluga enviará su primer transporte marítimo este año por el pasaje del noreste, acortando más de 6500 kilómetros el trayecto Alemania/Japón. Esto disminuiría costos y, por ende, se agudiza la disputa internacional.

La cuestión de saber si la cordillera de Lomonosov, que se extiende desde Siberia hasta el norte de Canadá, pertenece a la plataforma continental rusa, canadiense o groenlandesa, enfrenta constantemente a los tres países. Rusia prosigue sus maniobras militares en la región, Canadá anuncia que cobrará derechos de paso a las naves que surquen las aguas que considera bajo su soberanía y el mundo podría asistir a la siguiente paradoja: la guerra fría en un Océano Artico que se deshiela.

Cartas

Paro agropecuario

Escribo estas líneas en referencia al paro agropecuario previsto para la segunda quincena de febrero.

Estamos en democracia y, por consiguiente, todos los sectores que integran la vida nacional tienen derecho a expresar su descontento a través de una medida de acción directa, pero como el derecho de unos termina donde empieza el derecho de los otros, a lo que no tienen derecho es a tirar toneladas de comida y miles de litros de leche a la basura, siendo que en nuestro país miles de personas pasan hambre.

El año pasado se tiraron toneladas de comida y leche a la basura, provocando un verdadero genocidio alimentario. En aquella oportunidad, sólo unos pocos productores aislados se manejaron con ética y antes de parar regalaron la comida que no iban a comercializar.

Bueno sería entender que estamos en tiempos de soberanía alimentaria y en nuestro país entender de soberanía alimentaria es hablar de distribución alimentaria para que los más débiles no sigan pagando costos que no corresponden.

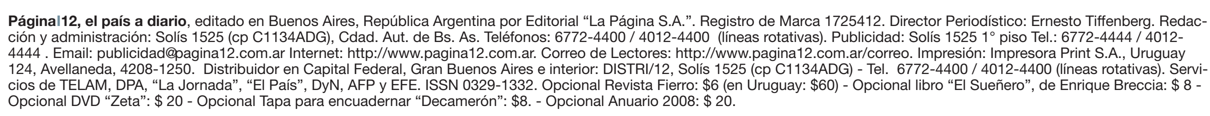
Claudia Viviana
Norma Fernández
DNI 13.211.532

Aerolíneas Argentinas

Allá por los años ’90, una familiar mía, de mi misma edad, enarbolaba la bandera de su trabajo en una consultoría dedicada a la intermediación en la privatización de las empresas del Estado que se ofrecían en venta. Estaba eufórica, en la cresta de la ola. No quise exponer mis puntos de vista para evitar roces. Dejé que bajara los decibeles y le dije: “Ya te podés ir buscando un empleador que tenga una consultoría que se dedique a la reestatización de las empresas que se hubieran privatizado”. Más le hubiera valido, ya que hoy tendría trabajo. El anterior le duró un año.

Daniel Benito
Silva Molina
DNI 5.183.756





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El Sueñero”, de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD “Zeta”: $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.



9 770329 133048